

1^{er} semestre 2024

**CATALOGUE DE
FORMATION
DE L'ACTION CULTURELLE
ET TERRITORIALE**

**SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE
ADMINISTRATION DE LA CULTURE**

INTRODUCTION

Le catalogue des formations du Service général de l'Action territoriale sera désormais disponible en ligne. Vous le trouverez sur [le site du service des Centres culturels](#) et sur celui de [la Lecture publique](#).

Ce nouveau fonctionnement nous permet davantage de souplesse et de flexibilité. Ainsi, il est tout à fait envisageable de mettre sur pied dans votre implantation, et ce dans des délais assez courts, une session de formation qui vous semble intéressante.

Publics concernés

Les publics concernés par nos propositions se diversifient ; personnel œuvrant dans des bibliothèques publiques, des Centres culturels, des Centres d'expression et de créativité (CEC) et des fédérations de Pratiques artistiques en amateur, mais aussi personnel de l'ONE, enseignant, finalement toute personne intéressée par nos formations.

Nous signalons dans les présentations des formations le public visé, par exemple :

- ➔ Personnel dirigeant
- ➔ Bibliothécaires
- ➔ animateur, animatrice de centres culturels.
- ➔ animateur, animatrice de CEC.
- ➔ animateur, animatrice, coordinateur ou coordinatrice de projets, etc. travaillant dans ou avec des bibliothèques, centres culturels ou CEC.
- ➔ Personnel du secteur socioculturel ou de la petite enfance et de l'enfance.
- ➔ Personnel communal ou provincial

L'ensemble des formations proposées ici sont reconnues par la Fédération Wallonie-Bruxelles et peuvent donc être prises en compte dans le cadre de l'obligation légale de formation continuée des bibliothécaires. Toutes les formations destinées au personnel professionnel de la petite enfance 0-3 ans peuvent être valorisées dans le parcours de formation du personnel des milieux d'accueil visé par une obligation de formation et, particulièrement le personnel professionnel de l'accueil 0-3 ans, les accueillant et accueillantes ATL et les responsables de projets ATL. Cela, en raison d'une convention de collaboration signée entre le Service général de l'Action territoriale et l'ONE.

L'offre de formation destinée plus spécifiquement, mais pas exclusivement, aux Centres culturels est tirée du plan de formation Culture plus. Elle s'adresse aux professionnels et aux administratrices ou administrateurs des Centres culturels ainsi qu'à toutes les structures des secteurs proches assumant des missions de direction, de coordination, d'animation, d'administration ou de communication.

Contenus et formats

Comme les années passées, nous proposons 2 formats.

- Des formations thématiques avec un lieu et une date fixes.
- Des accompagnements sur demande.

Nous invitons toujours toutes les personnes concernées à se manifester pour proposer des contenus et/ou des lieux de formations.

Ce catalogue demeure le vôtre, n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires ou vos demandes spécifiques.

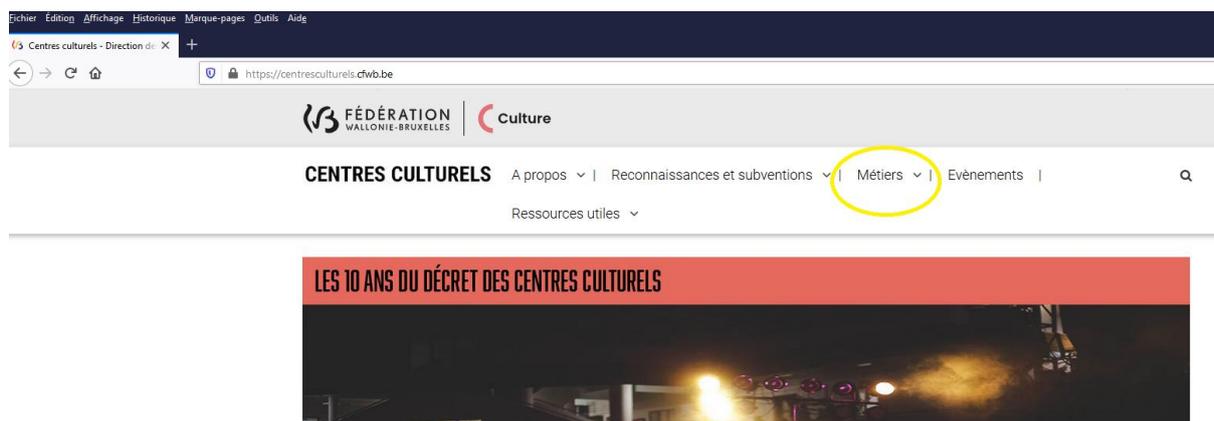
Comment s'inscrire ?

Les modalités d'inscriptions sont précisées pour chaque formation.

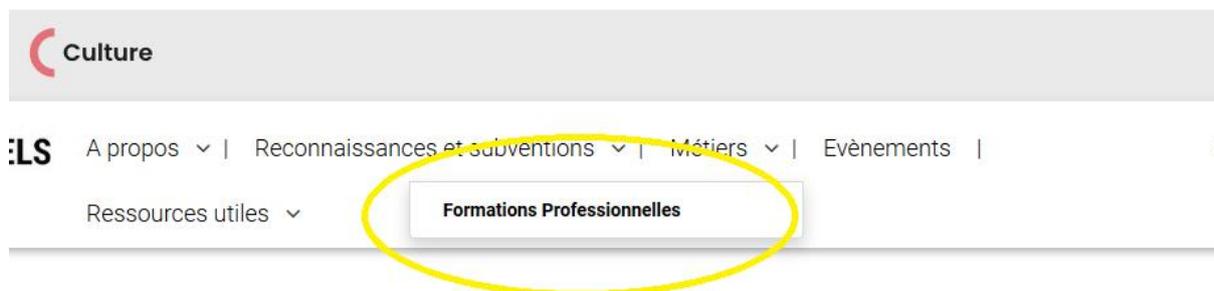
Pour les formations proposées par le Service général de l'Action territoriale, il suffit de remplir le formulaire via le lien : <http://urlr.me/C52Vz>

Ce lien est également disponible via le site des bibliothèques publiques et des Centres culturels.

Rendez-vous sur bibliotheques.cfwb.be ou centresculturels.cfwb.be



Dans le menu « Métier », sélectionnez « Formations professionnelles ».



Centres culturels rassemble près de **1200 travailleurs** œuvrant au quotidien à la réalisation de projets et est constitué d'un **large panel de métiers**. Le secteur peut également compter sur ces professionnels, notamment à travers leur engagement dans les différentes instances.

Participation équilibrée de femmes et d'hommes au service des Centres culturels.



En bas de la page, vous trouverez le bouton pour accéder au formulaire d'inscription.

J'ai trouvé une formation, je m'inscris

> [REMPLIR LE BULLETIN D'INSCRIPTION](#)

Informations pratiques liées aux formations organisées par le Service général de l'Action territoriale

- ➔ Les frais d'inscription couvrent les frais de documentation, mais pas les repas et les boissons.
- ➔ Le tarif préférentiel s'applique seulement au personnel des opérateurs reconnus par la FWB.
- ➔ Les montants sont indiqués en marge de chaque présentation de formation.
- ➔ Les frais d'inscription sont payables à la réception de la facture, une fois la formation terminée.

Désistement et annulation

- ➔ En cas de désistement, les personnes sont invitées à le signaler par mail au moins 15 jours ouvrés avant la date du début de la formation. **Passé ce délai, les frais d'inscription seront réclamés !**
- ➔ En cas de non-participation à la durée totale de la formation, celle-ci est néanmoins facturée.
- ➔ Les inscriptions sont prises dans leur ordre d'arrivée. En cas de dépassement du nombre maximal de personnes participant, ces dernières seront mises sur liste d'attente et averties en cas de désistements éventuels.

Attestations de fréquentation

Les attestations de fréquentation sont envoyées aux personnes participantes, après facturation, sur base de la liste des présences.

Évaluation

À la fin de chaque formation, il sera demandé aux personnes participant de remplir un questionnaire d'évaluation (en ligne) permettant d'établir leur degré de satisfaction par rapport aux attentes, aux contenus, à l'encadrement pédagogique, à l'apport potentiel de la formation dans leur pratique professionnelle. Le lien vers le questionnaire d'évaluation sera envoyé simultanément à l'attestation de présence.

TABLE DES MATIÈRES

FORMATIONS – Nouveauté.....	9
• Soutien au développement culturel du territoire	9
FORMATIONS – compétences transversales	11
• RGPD : Comprendre les principes de base et appliquer l'article 89 du règlement permettant les traitements de données à des fins archivistiques dans l'intérêt public ..	11
• Mettre en place une communication efficace et authentique au service de la collaboration	13
• Indemnité des Arts en amateur	15
• Prise de parole en public – Initiation	16
• Apprendre les bases de la langue des signes pour une meilleure inclusion et communication	17
• Prise de parole en public – Perfectionnement.....	19
• Gérer mon équipe... en réunion	20
• Installer un climat positif pour animer un groupe d'enfants	22
• Techniques d'animation : les outils pratiques d'animation de groupes	23
• Lecture rapide et efficace.....	25
FORMATIONS – animations & publics	27
• La prise en compte des personnes à besoins spécifiques (illettrisme - analphabétisme - migrations).....	27
• Formation à l'animation d'un atelier d'arpentage	29
• Lectures Patchwork – Medley ou pot-pourri de lectures	31
• Les jeux de société modernes : le B.A.-Ba ou comment bien s'initier	32
• Hors-jeu ? Et si jouer ne s'improvisait pas...	34
• Introduction aux arts africains actuels	35
• Médiation culturelle et artistique autour du théâtre – aider son public à décoder et s'approprier un langage théâtral	36
• Quand la musique et le livre se complètent – jeux de rythmes, de voix, comptines et danses au sein d'une animation lecture.....	38
• Lectures créatives : prolonger la lecture d'albums jeunesse par des ateliers d'expression plastique	40
• Animer et former via les techniques d'improvisation théâtrale	42

• Albums et yoga, deux précieux partenaires!	44
• Lire la planche par les oreilles : panorama de la bande dessinée sonore (partie pratique) – Partie 2	46
• Découvrir le kit pédagogique « Mixte tes idées » - un kit pour mettre d'autres lunettes sur la diversité	48
• Introduction à la médiation artistique et culturelle.....	50
• Honorer le vivant et orientations d'écriture poétique	52
• L'écriture en jeu(x) – formation de base	53
• Autoportraits et pistes d'écriture créative	54
• PECA, concevoir, développer et proposer une offre pertinente aux écoles.....	56
FORMATIONS – métier	58
• Journée d'échanges de pratiques autour de thématiques spécifiques au métier de bibliothécaire – les publics, situations concrètes, échanges/mutualisation d'outils méthodologiques, coordination/travail d'équipe... ..	58
• Gestion et valorisation des périodiques au travers de Periodiclic	60
• Initiation à la reliure créative : fabriquer un livre est plus simple qu'il n'y paraît.....	61
• Conseil de développement de la lecture	63
• Prêter des objets en médiathèque	65
• Les mangas en bibliothèque	66
• #Conseil2bib : comment partager ses coups de coeur de bibliothécaire à l'écrit.....	67
• La bibliothèque inspirante – découverte des techniques de merchandising	69
FORMATIONS – numérique.....	70
• Initiation à la réalisation de capsules vidéo avec caméra, appareil photo ou smartphone	70
• CANVA – le visuel n'aura jamais été aussi simple	72
• Valoriser son activité à l'aide de sons ou de vidéos : initiation au montage audio et audiovisuel.....	74
• Guide de survie au pays des fake news.....	76
• Réaliser des présentations et des activités interactives avec Genial.ly.....	77
• Chat GPT et les bibliothèques publiques : les défis à relever pour une utilisation réussie	79
• Exploiter la veille informationnelle en bibliothèque.....	81
• Votre Newsletter 3.0 – tout faire avec Mailchimp.....	82

ACCOMPAGNEMENTS – Centres culturels	84
• Concevoir l'autoévaluation et l'actualisation du contrat-programme dans le cadre d'une reconduction	84
• Accompagnement collectif d'équipes de centres culturels - concevoir l'autoévaluation du contrat-programme	86
• Mise en oeuvre de l'évaluation des projets culturels.....	88
ACCOMPAGNEMENTS – Centre d'expression et de créativité.....	90
• Impliquer l'équipe l'équipe dans la construction ou l'évaluation d'un plan d'actions quinquennal révélateur de son projet de centre d'expression et de créativité (CEC)	90
ACCOMPAGNEMENTS – Bibliothèques publiques	92
• Lecture publique - Impliquer l'équipe dans la plan quinquennal de développement	92
• Lecture publique - Impliquer l'équipe dans la construction et la mise en oeuvre de l'évaluation quinquennale du plan de développement de la lecture.....	94

FORMATIONS – Nouveauté

Soutien au développement culturel du territoire

Présentation

Nous avons travaillé avec l'EPA¹-Liège, l'EPAP²-Namur, le CRF³, l'ERAP-gsob⁴ Brussels afin de mettre en place une formation « Culture-FW-B » (4 jours) à destination des agents communaux et provinciaux en charge de la Culture.

L'objectif de la formation est de permettre au personnel de la fonction publique provinciale ou communale de développer des compétences permettant d'appréhender les axes de la politique culturelle menée par la FW-B et de comprendre des concepts tels que la démocratie culturelle, la population, l'analyse partagée, etc. Le personnel formé pourra s'approprier les pratiques de représentation du territoire mises en œuvre par les acteurs culturels et percevoir les points de convergence des enjeux communaux et provinciaux avec ceux de la FW-B.

Cette 1^{re} édition se déroulera à Namur. Il est prévu qu'elle soit ensuite organisée en 2024 à Bruxelles et à Liège. Il est toutefois tout à fait possible de participer à la session de son choix, quelle que soit sa commune d'origine.

Public cible

Agents provinciaux ou communaux en charge de la Culture.

Objectifs

- ➔ Travailler l'appropriation des référentiels des politiques culturelles de la FWB, notamment dans leur dimension historique. Le propos sera d'abord théorique pour poser le socle de définitions.
- ➔ Découvrir les dispositifs (cadres légaux, ressources) que la FW-B consacre au soutien du développement culturel territorial.
- ➔ Être capable de proposer un projet de positionnement adapté à votre contexte en tant que personne-ressource et être capable de voir à quoi correspondent les outils utiles au soutien du développement culturel territorial (Plans stratégiques transversaux — PST).
- ➔ Comprendre les enjeux d'une politique culturelle ambitieuse au niveau communal, supra-communal et provincial — Approche de la politique culturelle en Fédération Wallonie-Bruxelles.

¹ École Provinciale d'Administration

² École Provinciale d'Administration et de Pédagogie

³ Conseil régional de la Formation du personnel des pouvoirs locaux de Wallonie

⁴ École Régionale d'Administration Publique de la Région de Bruxelles-Capitale

Méthodologie

Présentations PowerPoint. Échanges/discussions, méthodologie active et participative, co-construction des savoirs sur base des expériences du travail de terrain de chacune et chacun et repères théoriques.

Intervenants :

- Olivier Van Hee, Directeur général adjoint du Service général de l'Inspection de la Culture.
- Vincent Bertholet, ex-Inspecteur de la Culture.
- Diane Sophie Couteau, Directrice du Service de la Lecture publique.
- Thierry Maudoux, Directeur du Service de la créativité et des pratiques artistiques en amateur.
- Célia Dehon, Directrice adjointe du Service des Centres culturels.
- Célia Deshayes, Direction de la jeunesse.
- Jean-Louis Blanchart, Directeur général adjoint du Service général du Patrimoine.
- Jean-François Füg, Directeur général adjoint du Service général de l'Action territoriale à la Direction générale de la Culture.

Durée : 4 jours, 9 h à 16 h 30.

Dates :

- 19/03/2024
- 26/03/2024
- 2/04/2024
- 23/04/2024

Lieu : Campus provincial, rue Henry Blès à 5000 — Namur
(Informations pratiques : epap@province.namur.be)

Coût : 200 €.

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz> Code : 2024/470/1

Renseignements : sgat.formations@cfwb.be

FORMATIONS – compétences transversales



RGPD : Comprendre les principes de base et appliquer l'article 89 du règlement permettant les traitements de données à des fins archivistiques dans l'intérêt public

Formation organisée par l'Association des archivistes francophones de Belgique ASBL

Public cible

Tout public.

Tout gestionnaire de l'information et toute personne qui traite des données à caractère personnel dans le cadre de son activité professionnelle.

Présentation

Depuis le 25 mai 2018, toute organisation située dans l'Union européenne doit respecter le Règlement Général sur la Protection des données. Ce règlement instaure un cadre légal applicable au traitement de données à caractère personnel relatif à des individus.

La formation abordera les points suivants :

- D'où vient cette législation ?
- Qui doit s'y conformer ?
- Quels sont les impacts sur la gestion des documents et données de l'institution ?
- Quels changements devez-vous entreprendre dans votre organisation pour satisfaire à cette législation ?
- Lors de la deuxième demi-journée, est abordé comment les services d'archives peuvent appliquer l'exception prévue à l'article 89 du règlement européen concernant « les traitements à des fins archivistiques dans l'intérêt public, à des fins de recherche scientifique ou historique ou à des fins statistiques » et comment mettre en place un dialogue constructif avec le délégué à la protection des données de son institution et les services producteurs pour faciliter la préservation de certaines données personnelles et en garantir l'accessibilité dans ce cadre particulier.

Objectifs

- ➔ Comprendre et appliquer les principes du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD).
- ➔ Assimiler les étapes méthodologiques pour atteindre sereinement l'objectif de la mise en conformité.

- Garantir la conservation des données personnelles contenues dans les fonds d'archives et en assurer l'accessibilité en respectant le RGPD.

Méthodologie

La méthode est dynamique et concrète pour les participants, entre présentation de la théorie, échanges sur le quotidien et partages d'expériences pratiques.

Intervenante :

- Marie-Laurence Dubois, consultante en gestion documentaire et archivage managérial chez Valorescence et chargée de cours en gouvernance de l'information en Hautes-écoles.

Durée : 1 jour, 9 h 30 à 16 h 30.

Date : 21/02/2024

Lieu : Mundo-N, rue Nanon 98 B-5000 Namur.

Coût : 100 € pour les membres de l'AAFB et 150 € pour les non-membres.

Inscription : Inscription via le formulaire en ligne : <https://forms.gle/EszytFWCa2NjP8FF7>

FORMATIONS – compétences transversales



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles



Mettre en place une communication efficace et authentique au service de la collaboration

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB) en collaboration avec la bibliothèque centrale de la Province du Luxembourg

Public cible

Tout public. Personnel du secteur associatif et non marchand.

Présentation

La communication interpersonnelle a un impact direct sur la collaboration entre travailleurs et sur la qualité du travail effectué.

Au quotidien, les non-dits, les jugements, les interprétations ou encore les bruits de couloir peuvent abîmer les liens et la capacité à travailler ensemble.

Alors, comment rétablir la confiance et la sécurité au sein d'une équipe, au service de la collaboration et des missions ? Quelle (juste) place accorder aux émotions ? Comment gérer les frustrations tout en sortant de la plainte ? Comment exprimer un feed-back constructif ? Comment s'ajuster lorsqu'on a des personnalités et des fonctionnements différents ? Comment gérer les tensions et vivre sereinement le désaccord ?

Objectifs

- ➔ Découvrir et expérimenter le processus de la Communication NonViolente de Marshall Rosenberg.
- ➔ Développer son intelligence émotionnelle : prendre conscience de ses fonctionnements, de ses croyances, clarifier ses émotions, identifier ses besoins, chercher des solutions pour prendre soin de soi.
- ➔ Oser exprimer son point de vue, oser formuler des demandes claires et poser ses limites.
- ➔ Développer sa capacité d'empathie, changer de perspective et se remettre en question.
- ➔ (Re) découvrir la coopération et sortir de la compétition à travers notre communication.
- ➔ Apprendre à s'ajuster mutuellement pour travailler efficacement.
- ➔ Apprendre à exprimer un feed-back constructif.

Méthodologie

Un cadre sécurisant et bienveillant sera posé dès le départ. La méthodologie utilisée est interactive et basée sur l'expérimentation de la CNV. Elle s'appuie sur l'implication de chacun et demande un engagement et un partage d'expériences vécues. Chaque participant, e ainsi que la formatrice s'engagent au respect de la confidentialité.

Intervenante :

- Évelyne Dodeur, formatrice et consultante dans le non marchand. Elle s'est spécialisée dans les relations humaines, la gouvernance participative (sociocratie), la CNV et la systémique organisationnelle.

Durée : 2 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 12/03/2024
- 19/03/2024

Lieu : Bibliothèque et ludothèque provinciales – Chaussée de l'Ourthe, 74 à 6900 Marche-en-Famenne.

Coût : 100 € (130 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/284/1

FORMATIONS – compétences transversales



Indemnité des Arts en amateur

Réforme RPI

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (Fédération de la créativité et des arts en amateur), l'ACC (association des centres culturels)

Public cible

Personne en charge de la gestion d'ASBL.

Présentation

Du RPI (Régime des petites indemnités) à l'IAA (l'indemnité des arts en amateur) : tout savoir sur cette réforme !

Objectifs

- ➔ S'informer sur le contenu de la réforme des Indemnités des Arts en Amateur.
- ➔ Identifier les changements et les nouvelles obligations.
- ➔ Comprendre le fonctionnement de la nouvelle plateforme numérique.

Méthodologie

Une séance formative en ligne qui commencera par une présentation de la réforme et sera suivie d'une séance de questions/réponses.

Intervenante :

- Lou-Anne Auquier, conseillère juridique — équipe Incidence.

Durée : 2 h 30, de 13 h 30 à 16 h.

Date : 13/03/2024

Lieu : En ligne.

Coût : 30 € pour les membres d'Incidence et 40 € les non-membres d'Incidence.

Inscription :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeOFTSCDLLo2tOvVQoH1kB_48op9Lf9TD82ht94_s1m8CObSA/viewform?usp=sf_link

Le lien semble parfois être capricieux, s'il ne fonctionne pas, essayez de copier/coller l'adresse (plutôt que de cliquer dessus...) Si ça ne fonctionne toujours pas, prenez contact avec aline.tawk@incidence-asbl.be

FORMATIONS – compétences transversales



Prise de parole en public — Initiation

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Tout public

Présentation

Échauffement corporel et vocal, training, exercices et jeux pour aider au lâcher-prise. Enjeux de la communication, envie de dire, notion de « moi scénique ». Organisation du corps et de la gestuelle (ancrage, regard, mains). Rapport à l'espace en faisant des parallélismes avec la notion du 4e mur sur le plateau de théâtre.

Objectifs

- ➔ Renforcer les compétences de la communication orale et non verbale.
- ➔ Développer la confiance en soi.
- ➔ Gérer le stress.

Méthodologie

La méthodologie utilisée est concrète, ludique et active avec une alternance entre apports théoriques et exercices pratiques. Les concepts explicités proviennent des techniques théâtrales utilisées comme outils de développement personnel ; la méthode Jacques Lecoq l'est pour l'engagement corporel et celle de Constantin Stanislavski, pour l'engagement émotionnel.

Intervenant :

- Luc Jaminet, comédien, metteur en scène, animateur théâtre (Courte Échelle/Liège) et pédagogue (Atelier d'art dramatique de la province de Liège/Promotion sociale d'Herstal). Il anime la formation « Mon corps, ma voix » pour la cellule pédagogique de l'Université de Liège (IFRES) depuis 2017.

Durée : 2 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 25/03/2024
- 26/03/2024

Lieu : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Coût : 100 € (130 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz> **Code :** 2024/477/1

FORMATIONS – compétences transversales



Apprendre les bases de la langue des signes pour une meilleure inclusion et communication

Public cible

Bibliothécaires, toute personne travaillant dans la médiation culturelle, l'animation socioculturelle ou l'enseignement

Présentation

La langue des signes francophone belge est une langue officielle reconnue dans notre pays. Elle reste méconnue. La pratiquer dans sa structure professionnelle et l'apprendre aux enfants participe efficacement à l'inclusion des personnes sourdes et malentendantes. De plus, il est intéressant de signer avec un bébé entendant afin de lui permettre de s'exprimer, avant que son système phonologique se soit développé. Ce mode de communication et d'expression lui évite ainsi des situations de frustration et de colère liées au fait qu'il ne se sente pas compris. Enfin, la langue gestuelle est un moyen de communication argumentatif intéressant pour des personnes ayant des difficultés au niveau de la pratique du langage oral.

Objectifs

- ➔ Acquérir les connaissances essentielles à propos de la langue des signes francophone belge.
- ➔ Maîtriser les adaptations à mettre en place avec une personne sourde.
- ➔ S'outiller pour une pratique régulière et efficace de la langue des signes dans son milieu professionnel.
- ➔ Maîtriser 120 signes de base pour communiquer avec un jeune enfant.
- ➔ Raconter dans ses pratiques professionnelles des histoires brèves et simples avec l'appui de la langue des signes.

Méthodologie

Après une brève introduction théorique, les participants apprendront 120 signes. Ils s'exerceront de manière variée et ludique à leur maîtrise, individuellement et en petit groupe.

Intervenante :

- Florence Marenne, logopède, créatrice des « P'tites mains qui dansent » et autrice de livres pour enfants.

Durée : 2 matinées, 9 h à 12 h.

Dates :

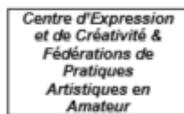
- 09/04/2024
- 16/04/2024

Lieu : Bibliothèque communale — Rue du Moulin, 4 à 6740 Etalle.

Coût : 80 € (8 participants maximum).

Inscription : Bibliothèque centrale de la Province de Luxembourg — 084/310 058
c.rensons@province.luxembourg.be — 084/840.540

FORMATIONS – compétences transversales



Prise de parole en public — Perfectionnement

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Tout public.

Présentation

Échauffement corporel et vocal, training, exercices et jeux pour aider au lâcher-prise. Enjeux de la communication, envie de dire, notion de « moi scénique ». Organisation du corps et de la gestuelle (ancrage, regard, mains). Rapport à l'espace en faisant des parallélismes avec la notion du 4e mur sur le plateau de théâtre. Les concepts de base seront approfondis par rapport à l'initiation, les mises en situation seront plus complexes.

Objectifs

- ➔ Renforcer et perfectionner les compétences de la communication orale et non verbale.
- ➔ Développer la confiance en soi.
- ➔ Gérer le stress.

Méthodologie

La méthodologie utilisée est concrète, ludique et active avec une alternance entre apports théoriques et exercices pratiques. Les concepts explicités proviennent des techniques théâtrales utilisées comme outils de développement personnel ; la méthode Jacques Lecoq l'est pour l'engagement corporel et celle de Constantin Stanislavski, pour l'engagement émotionnel.

Intervenant :

- Luc Jaminet, comédien, metteur en scène, animateur théâtre (Courte Échelle/Liège) et pédagogue (Atelier d'art dramatique de la province de Liège/Promotion sociale d'Herstal). Il anime la formation « Mon corps, ma voix » pour la cellule pédagogique de l'Université de Liège (IFRES) depuis 2017.

Durée : 2 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 13/05/2024
- 14/05/2024

Lieu : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Coût : 100 € (130 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz> **Code :** 2024/561/1

FORMATIONS – compétences transversales



Gérer mon équipe... en réunion

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Toute personne en position de direction et de coordination d'équipe et/ou d'institution.

Présentation

Le monde change et se complexifie, se bureaucratise en partie. Ces transformations impactent directement et particulièrement les personnes dans les fonctions de direction, de coordination d'équipe et d'institution.

Ils et elles racontent leur quotidien d'équilibristes, jonglant avec une équipe, des personnes, des missions, des responsabilités, des pouvoirs subsidiants et cherchant à répondre à des exigences multiples et parfois contradictoires.

Et toujours, ces mêmes expressions de solitude, d'impuissance, de débordement et de questionnement sur le sens.

C'est cela, entre autres, qui explique aussi la difficulté actuelle de recruter des personnes pour endosser ces fonctions.

Nous avons donc imaginé réunir des coordinateurs et des directeurs pour analyser et comprendre ces situations et tenter, ensemble, d'envisager des pistes pour mieux exercer et vivre ce métier.

Les modules sont composés de 3 journées de formation et 1 journée d'intervention avec 4 étapes :

- 1) Quelles sont ces situations problématiques vécues par chacun. e ? Comment les vit-on ?
- 2) Quels problèmes, questions partagées révèlent-elles ?
- 3) Quelles sont les clés pour comprendre ?
- 4) Quelles pistes pour retrouver de la puissance d'action ?

Objectifs

- ➔ Distinguer les différents types de réunions et leurs objectifs.
- ➔ Apprendre à phaser les réunions au service d'un projet.
- ➔ Initier des réunions pour développer des changements organisationnels.
- ➔ Savoir préparer et cadrer une réunion.
- ➔ Distinguer les fonctions nécessaires à l'animation de groupe.
- ➔ Découvrir des méthodes d'animation de réunion au service de l'intelligence collective et de la coopération.

Méthodologie

Les formateurs ont décidé d'aborder cette problématique par quatre entrées dans quatre modules distincts. Chaque module est autonome, mais, ensemble, ils abordent les différentes questions que traversent les acteurs de terrain.

Ces différents modules relèveront de l'éducation populaire, s'ancrant dans le vécu partagé pour construire ensemble des pistes de solutions.

Intervenant. e. s :

- Michèle Dhem, accompagnatrice d'équipes en projets, formatrice en éducation permanente.
- Christine Lucassen, accompagnatrice d'équipes en projets, formatrice en éducation permanente.
- Vincent Delvoye, accompagnateur d'équipes en projets, formateur en éducation permanente.

Durée : 4 jours, 9 h 30 à 16 h 30

Dates :

- 08/04/2024
- 15/04/2024
- 22/04/2024
- 13/05/2024

Lieu : Château de Peralta (Centre culturel d'Angleur) — Rue de l'Hôtel de Ville à 4031 Angleur ou Les Chiroux (Bavière) — A CONFIRMER.

Coût : Variable selon le nombre de participants (remboursable via le fonds 4S).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/553/2

FORMATIONS – compétences transversales



Installer un climat positif pour animer un groupe d'enfants

Formation organisée par Henallux (Haute école de Namur-Liège-Luxembourg)

Public cible

Toute personne travaillant en bibliothèque, dans la médiation culturelle, l'animation socioculturelle ou l'enseignement

Présentation

Lors des animations en bibliothèque, l'enthousiasme des enfants (6-12 ans) peut être difficile à cadrer. Comment le bibliothécaire, spécialiste de son contenu, peut-il construire avec les enfants un cadre motivant, de respect et d'écoute mutuelle ?

Objectifs

- ➔ Vivre des activités concrètes qui permettent aux bibliothécaires de se sentir respectés dans leurs animations.
- ➔ Cette formation propose de découvrir et de vivre des activités et supports pour promouvoir un climat positif lors d'animations en bibliothèque.
- ➔ Plus particulièrement, les interrogations suivantes seront abordées : Comment entrer rapidement en contact positif avec un nouveau groupe (contrat de sécurité affective et brise-glaces) ? Comment disposer les enfants en fonction de l'espace ?

Méthodologie

Méthode inductive à partir de situations concrètes vécues.

Intervenantes :

- Anne-Catherine Dessy, Maître-assistante en psychopédagogie dans la formation initiale des enseignants à l'Henallux.
- Sylvie Van der Linden, Maître-assistante en psychopédagogie dans la formation initiale des enseignants à l'Henallux.

Durée : 1 jour, 9 h 30 à 16 h 30.

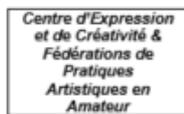
Date : 15/04/2024

Lieu : Henallux - Fond de Malonne, 121 à 5020 Malonne.

Coût : 50 €.

Inscription : isabelle.mazy@henallux.be

FORMATIONS – compétences transversales



Techniques d'animation : les outils pratiques d'animation de groupes

Formation organisée par la Bibliothèque centrale pour la région Bruxelles-Capitale

Public cible

Tout public.

Présentation

La formation a pour objet la découverte et l'utilisation des principales techniques d'animation avec des groupes en évolution, et, en particulier, dans des perspectives émancipatrices et participatives. Il s'agira d'expérimenter différentes techniques d'animation de cours de moments réflexifs, individuels et collectifs.

Animer un groupe, c'est faciliter sa progression, son expression et cela permet d'échanger, de décider, d'évaluer, de débattre, de transmettre et de recevoir des informations, au travers des pratiques collectives et créatives.

Au cours de son travail, le bibliothécaire est amené à animer des groupes, des ateliers, des stages, des réunions, des équipes... Il est important qu'il soit outillé afin de développer des pratiques créatives au sein de ces groupes, de passer de manière fluide de l'interindividuel au collectif, de pouvoir innover...

Objectifs

- ➔ Expérimenter les techniques d'animation et s'y exercer dans un cadre bienveillant.
- ➔ Animer des groupes de tailles différentes, des débats, des groupes de travail ou de créativité, des animations à thème.
- ➔ Assurer le processus d'animation (gérer le temps, séquencer, commencer/terminer l'animation).
- ➔ Développer vos compétences en animation.
- ➔ Choisir et utiliser à bon escient les techniques d'animation.
- ➔ Mobiliser les ressources du groupe.
- ➔ Interagir, échanger des points de vue, argumenter, imaginer des solutions, décider, agir ensemble.
- ➔ Inventorier, échanger, inventer, construire et expérimenter divers outils d'animation favorisant la participation, l'expression et la créativité.
- ➔ Faire preuve de créativité et d'adaptabilité dans leur animation.

Méthodologie

Découverte et expérimentation de différentes techniques d'animation de groupe, moments réflexifs, individuels et collectifs. La formatrice s'appuie sur une méthode active et participative pour expérimenter les techniques et communiquer les concepts-clés aux participants. Elle fera appel à la coopération active des participants.

Intervenante :

- Nancy Brijs, formatrice et accompagnatrice.

Durée : 3 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 19/04/2024
- 17/05/2024
- 14/06/2024

Lieu : Bibliothèque des Riches claires — 24 rue des Riches claires — 1000 Bruxelles.

Coût : 90 € (gratuit pour les bibliothécaires de la Région Bruxelles-Capitale).

Inscription : <https://bit.ly/fom1sem2024>

FORMATIONS – compétences transversales



Lecture rapide et efficace

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Tout public.

Présentation

La quantité d'informations à traiter augmente chaque jour, et tout lire devient impossible. Or, seuls 20 à 30 % des mots que vous lisez sont réellement indispensables pour votre travail.

- Comment lire plus vite tous types de documents et en comprendre les idées principales ?
- Comment s'assurer qu'on puisse rapidement trouver l'information nécessaire dans un document de plusieurs pages ?

Vous serez toujours capable de lire lentement les romans pour votre plaisir et de les savourer.

Cette formation sert surtout pour les lectures professionnelles : si vous voulez parcourir davantage de romans et d'ouvrages d'information pour pouvoir renseigner les lecteurs ou si vous voulez en résumer l'essentiel, les indexer, choisir les livres à acheter, lire plus rapidement vos mails et dossiers... ces méthodes peuvent vous aider.

Développer votre rapidité visuelle et votre précision.

- Établir votre autodiagnostic sur vos habitudes de lecteur et votre plan personnel de progression.
- Comment assouplir les muscles de vos yeux pour accroître la vitesse de lecture ?
- Améliorer sa concentration lors de la lecture de documents.
- Exercices pratiques de lecture de groupes de plus en plus importants de mots à chaque arrêt de l'œil.

S'approprier les stratégies de lecture rapide. Choisir une stratégie en fonction de l'objectif poursuivi :

- Utiliser la stratégie de « lecture intégrale par groupes de mots » pour analyser un document en détail.
- Alternier les stratégies du « survol » et de l'« écrémage » pour repérer les idées essentielles et vous débarrasser du superflu.

Objectifs

- ➔ Appliquer les techniques de lecture rapide à leurs dossiers, rapports, mails, livres d'information, tant sur papier que sur écran.
- ➔ Augmenter leur efficacité de lecteur d'au moins 50 %.
- ➔ Améliorer leur concentration et leur capacité de compréhension et de mémorisation.

Méthodologie

Cette formation alternera des exposés théoriques avec de nombreux exercices de lecture rapide et d'assouplissement des muscles des yeux.

Évaluation des progrès tout au long de la formation.

Intervenant :

- Bernard Deloge, formateur en lecture rapide, mémorisation et communication interpersonnelle depuis 30 ans, juriste et criminologue de formation.

Durée : 2 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 06/05/2024
- 13/05/2024

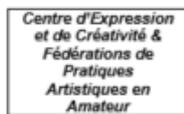
Lieu : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Coût : 100 € (130 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/568/1

FORMATIONS – animations & publics



La prise en compte des personnes à besoins spécifiques (illettrisme - analphabétisme - migrations)

Formation organisée par l'opérateur d'appui du Brabant wallon

Public cible

Toute personne travaillant en bibliothèque, dans l'animation socioculturelle

Présentation

L'illettrisme est une réalité qui touche un adulte sur dix dans notre société actuelle par ailleurs de plus en plus multiculturelle. Le tabou qui l'entoure engendre parfois malaise, incompréhension et difficultés. La sensibilisation – formation permettra de comprendre les liens et différences entre illettrisme et immigration, d'aborder des questions concrètes comme les démarches administratives à l'inscription et au prêt, la signalétique, le choix de livres adaptés, le classement... Elle permettra aussi de découvrir la malle « Bienvenue dans la lecture » issue des malles thématiques de la Bibliothèque centrale du Brabant wallon (FWB).

Objectifs

- ➔ Mieux connaître la problématique de l'illettrisme – analphabétisme et la réalité de l'immigration : mise en situation, définitions, causes, conséquences.
- ➔ Mieux accueillir et prendre en compte les personnes illettrées et/ou éloignées de la lecture publique pour des raisons de non-maîtrise du français oral : réfléchir et dégager des pistes concrètes d'adaptation dans son institution.

Méthodologie

Méthodologie active et participative, co-construction des savoirs sur base des expériences du travail de terrain de chacun. e et repères théoriques.

Intervenantes :

- Delphine Charlier, responsable de projets en sensibilisation, animatrice – formatrice, Lire et Ecrire Brabant wallon ASBL.
- Isabelle Van Bunnan, responsable sensibilisation, Centre Régional d'Intégration du Brabant wallon.
- Myriam Roland, Cellule Collections de la Bibliothèque centrale du Brabant wallon (FWB).

Durée : 2 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 05/02/2024
- 12/02/2024

Lieu : Bibliothèque Maurice Carême, rue de l'Ermitage, 65 – 1300 Wavre.

Coût : gratuit.

Inscription : Bibliothèque centrale du Brabant wallon — cindy.fernandeziglesias@cfwb.be — 067/89.35.89

FORMATIONS – animations & publics



Formation à l'animation d'un atelier d'arpentage

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Toute personne travaillant en bibliothèque, dans la médiation culturelle, l'animation socioculturelle

Présentation

Arpenter un livre ? L'arpentage a été utilisé, en France, dans le milieu ouvrier du 19e siècle, pour favoriser l'appropriation du savoir de tous par tous. Cette pratique, qui s'est ensuite perpétuée dans les associations d'Éducation populaire, permet de lire un livre collectivement, en peu de temps, par un découpage et une répartition des contenus entre les participant.es. La mise en commun s'effectue au sein d'un dispositif d'échanges et d'analyses critiques autour des idées développées dans chacune des parties.

Objectifs

- ➔ Expérimenter une pratique de lecture collective qui articule les savoirs d'un auteur. trice et ceux des lecteur. trice. s.
- ➔ Accompagner la découverte des pensées, des auteur. e. s, des théories.
- ➔ Soutenir la construction de savoirs et références communes, en vue d'une analyse critique et émancipatrice des systèmes de domination sociale.
- ➔ Promouvoir la Construction de l'intelligence collective.

Méthodologie

Le formateur utilise des méthodes actives qui placent les participant. e. s au cœur des processus d'apprentissage en les mettant en situation d'agir.

Intervenant :

- Arno Zanella, animateur et formateur en arpentage au PAC.

Durée : 1 jour 1/2.

Dates et lieux :

- BRUXELLES —20/02/2024 (9 h 30-16 h 30) et 21/02/2024 (9 h 30-12 h 30)
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.
- LIÈGE —12/03/2024 (9 h 30-16 h 30) et 13/03/2024 (9 h 30-12 h 30)
Bibliothèque itinérante – Route de Wallonie, 28 à 4460 Grâce-Hollogne.

Coût : 100 € (130 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Codes :

- **BRUXELLES : 2024/560/1**
- **LIÈGE : 2024/560/2**

FORMATIONS – animations & publics



Lectures Patchwork – Medley ou pot-pourri de lectures

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Toute personne travaillant en bibliothèque, dans l'animation socioculturelle

Présentation

Au programme de cette formation :

- Ateliers découverte des comptines, contes et fables, albums, livres animés, tapis à histoire, livres-jeux, kamishibaï.
- Comptines, formulettes, jeux de nourrice, rimes, refrains. Exploration et mise en pratique.
- Atelier de découverte et manipulation de livres à systèmes ou animés, histoires à toucher, à danser, à chanter.
- Analyser le format, la prise en main, l'ouverture et le tourne page, les couvertures, la typographie, l'illustration pour en tirer un sujet. Mise en jeu et mise en scène.

Objectifs

- ➔ Amener de la diversité dans vos propositions d'animations lecture pour les maternelles-primaires.

Méthodologie

La formation propose une approche active et participative.

Intervenante :

- Catherine Vanandrueel, formatrice de la Cie Fables rondes.

Durée : 1 jour, 9 h 30 - 16 h 30.

Date : 03/05/2024

Lieu : Bibliothèque centrale de la province de Namur — rue des Phlox, 20 à 5100 Naninne.

Coût : 50 € (70 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/491/1

FORMATIONS – animations & publics



Les jeux de société modernes : le B.A.-Ba ou comment bien s'initier

Formation organisée par la bibliothèque centrale de la Province de Luxembourg

Public cible

Bibliothécaires et ludothécaires.

Présentation

Le jeu de société moderne n'est plus synonyme d'ennui, de perte de temps, de prise de tête, de moment de solitude ou de loisir pour enfants, bon nombre d'adultes se retrouvent pour jouer ensemble. Il y en a pour tous les goûts. Les jeux de société offrent la possibilité de rencontrer le public de tous âges via des animations ! Outil qui rassemble, moteur de divers apprentissages, le jeu stimule la vie en société au sein de la bibliothèque et peut aider à rendre le jeu accessible auprès du grand public via l'organisation de soirées ou d'après-midi jeux. La plongée dans l'univers ludique peut parfois être déroutante, et pour partager à d'autres personnes, il faut soi-même avoir acquis des connaissances de base sur ce très vaste univers.

Objectifs

- ➔ Apprendre le B.A.-BA des jeux modernes : généralités sur les jeux, vocabulaire, etc.
- ➔ Apprendre à jouer et à comprendre les diverses mécaniques.
- ➔ Initiation aux différents types de jeux existants.
- ➔ Découverte des styles de jeux qui pourraient convenir au public de chacun. e.
- ➔ Des pistes pour découvrir les jeux et organiser une animation.

Méthodologie

Les formations sont ludiques, pédagogiques, toujours participatives et axées sur la découverte. La théorie se met en pratique. Nous présentons les premiers jeux de société, ceux avec lesquels sont réalisées les découvertes de jeux auprès d'un public néophyte. Nous expliquons comment les comparer, les choisir et comment les utiliser et les adapter selon le public animé. Des fiches techniques retraçant la journée sont mises à disposition lors de la formation.

Intervenante :

- Aurélie Vandendijck, diplômée en Agronomie et certifiée en « Permaculture », une éthique de l'aménagement ». Elle a créé Fol'EnJeux en 2004 et se focalise depuis 2019 sur l'accompagnement de projets ludiques, les formations et les animations scolaires.

Durée : 1 jour, 9 h à 16 h.

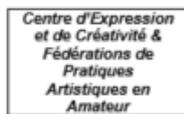
Date : 14/03/2024

Lieu : Bibliothèque et ludothèque provinciales – Chaussée de l'Ourthe, 74 à 6900 Marche-en-Famenne.

Coût : 50 € pour le personnel des bibliothèques subventionnées par la FWB, 65 € pour les autres.

Inscription : Bibliothèque centrale de la Province de Luxembourg — 084/310 058
c.renson@province.luxembourg.be — 084/840 540 (avant le 24 février 2024)

FORMATIONS – animations & publics



Hors-jeu ? Et si jouer ne s'improvisait pas...

Formation organisée par la FIBBC

Public cible

Toute personne travaillant en bibliothèque, dans la médiation culturelle, l'animation socioculturelle ou l'enseignement

Présentation

À l'image de la transmission du plaisir de lire, le plaisir de jouer ne s'improvise pas ! Comment le transmettre, par quels moyens et attitudes, comment instaurer une dynamique de jeux avec son public et comment l'aider à faire son choix au cœur de cette importante production ? Transmettre le goût du jeu ne coule, en effet, pas de source. Comment ne pas se sentir « hors-jeu », se mettre à jouer ensemble et par quels moyens peut-on induire une dynamique d'entrée en jeu ?

Objectifs

- ➔ Appréhender la notion de jeu et le rôle essentiel qu'il peut jouer dans nos vies et notre rapport aux autres.
- ➔ Mieux cerner les apports pédagogiques du jeu et ses effets bénéfiques sur notre activité tant cérébrale, motrice que sociale.
- ➔ Comprendre les différentes dynamiques qui peuvent induire (ou pas) une mise en jeu.
- ➔ Découvrir différentes catégories de jeux.
- ➔ Partager son expérience et ses éventuelles interrogations.

Méthodologie

Une alternance de données théoriques, de mises en activité, de partages d'expériences, d'expérimentation de différents jeux et d'échanges entre les participants ponctuera cette journée.

Intervenant :

- Thomas Piperidis est, depuis 20 ans, ludothécaire et animateur spécialisé en jeux de société à la ludothèque de Saint-Ghislain.

Durée : 1 jour, 9 h 30 à 16 h 30.

Date : 14/03/2024

Lieu : Centre culturel de Namur Anciens Abattoirs de Bomel, Trav. des Muses 18, 5000 Namur.

Coût : 30 €.

Inscription : francoise.vanesse@fibbc.be

FORMATIONS – animations & publics



Introduction aux arts africains actuels

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Tout public.

Présentation

On situera les arts modernes et contemporains africains dans la longue histoire de la modernité et ses mises en question actuelles. Outre la nécessaire précision des concepts dont cette histoire a favorisé l'essor, l'évolution de la culture visuelle négro-africaine et celle du statut des producteurs d'images d'Afrique subsaharienne, depuis la fin du XIXe siècle et donc le début formel de la colonisation du continent dit noir, seront évoquées par quelques exemples. Si les mutations de la culture visuelle constituent bien le fil rouge de la démarche, les productions littéraires et philosophiques seront substantiellement sollicitées. On commencera par une description de la production d'images dans les contextes de tradition orale en Afrique subsaharienne.

Objectifs

- ➔ Découverte des arts africains actuels.
- ➔ Aperçu historique et contextualisation de l'évolution artistique africaine depuis la fin du XIXe siècle.

Méthodologie

Présentation ex cathedra et échanges avec les participants.

Intervenant :

- Maximilien Atangana, titulaire d'un Master en politique économique et sociale (UCL) et bibliothécaire de formation, exerce la profession d'animateur socioculturel au sein du secteur Éducation permanente et Jeunesse de Hainaut Culture, à La Louvière.

Durée : 1 jour, 9 h 30 à 16 h 30.

Date : 18/03/2024

Lieu : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Coût : 50 € (70 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/564/1

FORMATIONS – animations & publics



Médiation culturelle et artistique autour du théâtre — aider son public à décoder et s'approprier un langage théâtral

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la créativité et des arts en amateur), l'ACC (association des centres culturels)

Public cible

Toute personne travaillant en bibliothèque, dans la médiation culturelle, l'animation socioculturelle ou l'enseignement

Présentation

Au programme de cette formation :

- Méthodologies de médiation (socle commun, réflexion, outils...).
- Pourquoi le théâtre ? Pourquoi y assister ? Pourquoi le pratiquer ? Quels sont ses termes, ses métiers et ses lieux ? Quels outils transmettre au public pour leur permettre de dépasser le « j'aime » et « je n'aime pas ».
- Comment passer d'une posture passive de spectateur à un regard actif sur le théâtre qui pourrait nourrir son parcours ?
- Vivre une ou plusieurs séquences d'activités.
- Outils pour animer un atelier théâtre.
- Outils pour aborder le processus de création théâtrale avec un public.

Objectifs

- ➔ Actualiser sa méthodologie pédagogique et didactique liée à la discipline visée en fonction des besoins du public animé.
- ➔ Co-construire des séquences enrichies en vue de les présenter aux pairs, à la lumière des connaissances actualisées.
- ➔ Porter un regard critique sur celles-ci par l'analyse réflexive entre pairs.

Méthodologie

La méthode d'apprentissage est active et participative. La formation alterne et couple les exercices pratiques et les apports théoriques, de sorte que les participant·e·s fixent au mieux leurs acquis et puissent ensuite les transférer plus aisément sur leur terrain propre. L'intelligence collective sollicitée permet de créer les liens utiles à une meilleure élaboration des connaissances et des compétences.

Intervenantes :

- Lora Debelle, formatrice en médiation, coordination et animation artistiques (notamment théâtre et arts plastiques) à destination des professionnels des milieux socioculturels, associatifs et du monde de l'enseignement.
- Élixa De Angelis, donne, depuis 2016, des workshops de création théâtrale, d'expression corporelle et d'écriture. Elle accompagne également des artistes et des compagnies dans la conception et la réalisation de projets artistiques.

Durée : 2 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 21/03/2024
- 26/03/2024

Lieu : Mundo-N, rue Nanon 98 B-5000 Namur.

Coût : 100 €/pers (avec le soutien de la FWB).

Inscription : Prendre contact avec l'équipe de Culture Plus via le formulaire de contact — <https://culture-plus.org/contact/>
Ou via bonjour@culture-plus.be

FORMATIONS – animations & publics



Quand la musique et le livre se complètent — jeux de rythmes, de voix, comptines et danses au sein d'une animation lecture

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Toute personne travaillant en bibliothèque, dans la médiation culturelle, l'animation socioculturelle ou la Petite-enfance

Présentation

Au programme de cette formation :

- Mise en condition physique et vocale de façon ludique.
- Apprentissage de comptines, chansons à gestes, jeux de doigts, jeux musicaux... et création d'autres versions, de prolongements possibles.
- Découverte et utilisation des différentes composantes de l'éveil musical. Rôle des comptines, des chansons et de la musique dans le développement de l'enfant.
- Composition de comptines et de jeux musicaux en rapport avec des albums jeunesse choisis par les participant. e. s.
- Comment organiser une séance musicale (contenu - planification – espace – matériel). Création d'une séance lecture/musique par petits groupes, présentation et analyse.
- Fabrication d'instruments avec des matériaux de récupération. Ressources livresques, livres chantés et leur utilisation.

Objectifs

- ➔ Enrichir sa « boîte à outils ».
- ➔ Apprivoiser sa voix et ses mouvements afin d'oser chanter et danser avec les enfants.
- ➔ Développer sa créativité afin d'élaborer et d'animer des séances musicales et des séances alliant le livre et la musique.

Méthodologie

Axée sur le plaisir et la créativité, la formation alternera entre théorie et pratique, avec l'analyse régulière du contenu et le partage d'expérience.

Intervenante :

- Isabelle Brichard, enseignante, auteure-compositrice-interprète, animatrice et formatrice.

Durée : 3 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 25/03/2024
- 08/04/2024
- 15/04/2024

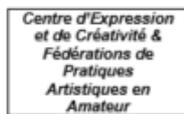
Lieu : Bibliothèque centrale du Brabant wallon — place Albert 1er, 1 à 1400 Nivelles.

Coût : 150 € (210 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/565/1

FORMATIONS – animations & publics



Lectures créatives : prolonger la lecture d'albums jeunesse par des ateliers d'expression plastique

Formation organisée par la Ligue de l'Enseignement et de l'Éducation permanente

Public cible

Enseignant. e. s, bibliothécaires, animateur. trice. s socioculturel.le. s travaillant aussi bien avec des enfants que des adultes en apprentissage du français et/ou éloignés de la lecture.

Présentation

Une formation pour apprendre à prolonger la lecture d'albums jeunesse en proposant des activités créatives à vos publics !

Certains albums jeunesse ouvrent des voies vers l'imaginaire. Ils nous invitent ainsi à prolonger leur lecture de façon créative, à questionner et à s'approprier leur contenu au moyen d'un langage plus visuel, plastique, artistique.

Cette formation sera l'occasion d'approfondir votre perception des albums jeunesse tout en développant votre créativité et en favorisant celle de votre public bénéficiaire. Nous utiliserons pour cela des techniques de collages qui sont facilement abordables et qui offrent diverses possibilités de création. Après ces diverses observations, réflexions et expérimentations, vous serez à même d'élaborer vos projets d'ateliers de manière autonome.

Programme :

- Découverte de plusieurs albums jeunesse illustrés par du collage ou par d'autres techniques artistiques.
- Observations et réflexions autour des illustrations (techniques, styles) ainsi que du rapport texte/images.
- Présentation et exploration de diverses possibilités en techniques de collage (papiers de couleurs, images éditées, cartes, découpes de mots, etc.).
- Création personnelle à partir d'un des albums présentés.
- Élaboration d'un projet d'activité adapté à son public à partir d'un album de son choix.

Objectifs

- ➔ Approfondir sa compréhension d'albums jeunesse par l'observation et l'analyse des illustrations.
- ➔ Développer ses capacités créatives et imaginatives et acquérir des aptitudes qui permettent de développer celles de son public.
- ➔ Se familiariser aux diverses techniques du collage.
- ➔ Prendre confiance en ses propres idées et inspirations, oser proposer des nouveautés.
- ➔ Pouvoir élaborer un projet d'activité adaptée à son public et son contexte d'animation.

Méthodologie

La formation s'articulera autour de trois axes :

- Présentation et découverte d'albums et de techniques de collages.
- Explorations et expérimentations en individuel (ou à deux).
- Échanges collectifs (expériences, questionnements, réflexions...).

L'animatrice veillera à ce que chaque participant.e puisse trouver sa place au sein du groupe dans un climat d'écoute et de respect.

Intervenante :

- Catherine Bracke, animatrice d'ateliers artistiques pour enfants et adultes, conteuse et artiste plasticienne.

Durée : 2 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 28/03/2024
- 29/03/2024

Lieu : La Ligue de l'Enseignement et de l'Éducation permanente — Rue de la Fontaine, 2 - 1000 Bruxelles.

Coût : Tarif réduit (membres, étudiants, demandeurs d'emploi, seniors) : 135 €
Tarif normal (non-membres, associations) : 155 €.

Inscription : Via le site de la Ligue de l'Enseignement et de l'Éducation, permanente :

<https://ligue-enseignement.be/formations/>

Coordonnées :

02/511.25.87

formation@ligue-enseignement.be

FORMATIONS – animations & publics



Animer et former via les techniques d'improvisation théâtrale

Formation organisée par la Ligue de l'Enseignement et de l'Éducation permanente

Public cible

Tout public

Présentation

La création et l'émergence d'un groupe nécessitent une mise en commun des individus. L'improvisation et le jeu de l'imaginaire poussent à la création d'un climat bienveillant et cherche à optimiser la prise de risque des participant-es. Chacun-e doit pouvoir s'exprimer, être écouté-e et accepté-e pour participer à la construction collective.

Programme :

- Initiation et analyse pratique théorique de l'improvisation théâtrale.
- Les valeurs fondamentales.
- L'imaginaire comme libération.
- La superposition des idées.
- La discipline comme outil de pédagogie et de communication.
- Création et contrainte.

Objectifs

- ➔ Favoriser l'émergence d'un groupe.
- ➔ Équilibrer un groupe.
- ➔ Favoriser la prise de risques des participant.es.
- ➔ Faire exister les imaginaires/les idées de chacun. e.
- ➔ Associer les différentes idées.
- ➔ Construire et exploiter un jeu de rôle.
- ➔ Pousser les individus à la valorisation de l'autre.
- ➔ Aider à l'épanouissement personnel.
- ➔ Utiliser une pédagogie collaborative.

Méthodologie

La formation se présente sous la forme d'un laboratoire où on expérimente et on analyse. C'est en jouant le jeu de l'improvisation que l'on peut en comprendre les rudiments et les bienfaits. Chaque exercice est suivi d'un débriefing où des notions plus théoriques interviennent.

Pédagogie active : le ou la participant. e acteur. trice de sa propre formation. Parcours initiatique progressif.

Mises en situation/exercices pratiques/exercices par le jeu. Travail multidisciplinaire mêlant les arts et la communication.

Intervenant :

- Roland Demuynck, formateur en animation socioculturelle et en communication, coach, comédien et improvisateur professionnel.

Durée : 2 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- ~~08/04/2024~~
- ~~09/04/2024~~ Formation reportée aux 30/09/24 et 1/10/24

Lieu : La Ligue de l'Enseignement et de l'Éducation permanente — Rue de la Fontaine, 2 - 1000 Bruxelles.

Coût : Tarif réduit (membres, étudiants, demandeurs d'emploi, séniors) : 135 €
Tarif normal (non-membres, associations) : 155 €.

Inscription : Via le site de la Ligue de l'Enseignement et de l'Éducation permanente :

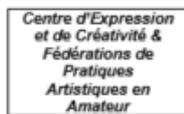
<https://ligue-enseignement.be/formations/>

Coordonnées :

02/511.25.87

formation@ligue-enseignement.be

FORMATIONS – animations & publics



Albums et yoga, deux précieux partenaires!

Formation organisée par la bibliothèque centrale de la Province de Namur

Public cible

Toute personne travaillant en bibliothèque, dans la médiation culturelle, l'animation socioculturelle ou l'enseignement

Présentation

Inviter le yoga en bibliothèque lors de la lecture d'albums offre une dynamique particulière. Il « permet de poser ses valises », de s'approprier différemment les histoires, de souffler, de se recentrer, de RESPIRER. Il accompagne discrètement le moment lecture, renforce la lecture-plaisir et amène un mieux-être. Un moment suspendu qui pourra être partagé idéalement avec les jeunes lecteurs de 4 à 8 ans accompagnés ou non de leur famille.

Objectifs

- ➔ Découvrir, pratiquer, s'approprier la respiration par des exercices ludiques.
- ➔ Découvrir, pratiquer s'approprier quelques postures de yoga chères aux enfants.
- ➔ Découvrir une sélection d'albums de jeunesse qui seront les meilleurs partenaires de nos séances de lecture en bibliothèque.
- ➔ Construire sa propre séance « Albums et yoga » en se faisant confiance.
- ➔ Créer sa « boîte à outils » en la nourrissant aussi des découvertes des autres participant. e. s.

Méthodologie

La formation fait la part belle aux découvertes, exercices pratiques et mise en commun.

Intervenante :

- Valérie Verstraelen, bibliothécaire jeunesse à l'opérateur d'appui de la province de Namur, professeur de yoga, animatrice de stage de yoga pour enfants.

Durée : 3 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 08/04/2024
- 22/04/2024
- 13/05/2024

Lieu : Bibliothèque centrale de la province de Namur — rue des Phlox, 20 à 5100 Naninne.

Coût : 150 € (195 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : sibylle.grave@province.namur.be — 081/77.52.19

FORMATIONS – animations & publics



Lire la planche par les oreilles : panorama de la bande dessinée sonore (partie pratique) — Partie 2

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Tout public (il est préférable d'avoir assisté à la 1re partie de la formation).

Présentation

La formation vise à familiariser les participants avec ce genre de narration et ses enjeux (adaptation, création originale, choix des supports...). Elle est construite sur une série d'exemples commentés dans différents domaines (Audiolib, Radio France, Blynd...), mais propose aussi un regard sur la production éditoriale actuelle. Il s'agira aussi de proposer des pistes pour construire une animation autour de ce genre narratif avec plusieurs outils et références utiles.

Une bonne partie de la journée sera orientée vers la pratique...

Objectifs

- ➔ Dégager les fondamentaux de la scénarisation d'une BD audio.
- ➔ Rédiger la scénarisation d'une BD audio.
- ➔ Enregistrer et monter une adaptation de BD audio.
- ➔ Pratiquer l'adaptation de BD audio en vue d'une transposition en atelier dans une bibliothèque.

Méthodologie

Analyse (texte et sons), écriture/adaptation de planches, réaction et enregistrement et réflexions sur la transposition en bibliothèque.

Intervenant :

- Laurent Bozard, médiateur numérique au Service de la Lecture publique (Cellule numérique) et Maître-assistant en Haute École, auteur de recherche sur la BD (audio).

Durée : 1 jour, 9 h 30 à 16 h 30.

Date : 09/04/2024

Lieu : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Coût : 50 € (70 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/567/1

FORMATIONS – animations & publics



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles



Bibliothèques
publiques

Découvrir le kit pédagogique « Mixte tes idées » — un kit pour mettre d'autres lunettes sur la diversité

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Toute personne travaillant en bibliothèque, dans la médiation culturelle, l'animation socioculturelle ou l'enseignement

Présentation

Le kit que nous proposons de découvrir vise la déconstruction des stéréotypes genrés et à caractère raciste à travers la valorisation de la diversité dès le plus jeune âge, dans les différentes sphères de socialisation de l'enfant, dont la littérature jeunesse.

Objectifs

- ➔ Mettre d'autres lunettes sur la diversité avec un focus sur le genre et un focus sur la représentation des personnes noires.
- ➔ Valoriser la diversité et développer une vision positive de celle-ci.
- ➔ Observer et déconstruire les stéréotypes à caractère raciste et de genre.
- ➔ Découvrir des albums de jeunesse et poser un regard critique sur ceux-ci.
- ➔ Découvrir des prolongements pédagogiques autour d'albums et via des outils pédagogiques sur la thématique du genre ou de la diversité.

Méthodologie

En Europe, les enfants évoluent dans un système dominant de valeurs et de normes qui s'adresse majoritairement aux personnes valides, blanches, hétérosexuelles et cisgenres. Tous les lieux de socialisation et les objets quotidiens des enfants en sont imprégnés, notamment la littérature de jeunesse. Par conséquent, les enfants intègrent dès le plus jeune âge des stéréotypes et des préjugés qui conditionnent leur vision du monde et leurs interactions.

Intervenantes :

- Marie Gérain (Ilo citoyen), outilhèque vivante pour une citoyenneté mondiale, Centre culturel de Liège (Les Chiroux), animatrices-formatrices en citoyenneté mondiale.
- Isabelle Schoenmaeckers, spécialiste de la littérature jeunesse. Co-gérante de l'ASBL Boucle d'Or, elle défend avec passion un accès à une littérature jeunesse de qualité.

Durée : 2 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 09/04/2024
- 11/04/2024

Lieu : B3 — Centre de ressources et de créativité de la Province de Liège - Place des arts, 1 à 4000 Liège.

Coût : 100 € (130 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/518/1

FORMATIONS – animations & publics



Introduction à la médiation artistique et culturelle

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la créativité et des arts en amateur), l'ACC (association des centres culturels)

Public cible

Toute personne travaillant en bibliothèque, dans la médiation culturelle, l'animation socioculturelle ou l'enseignement

Présentation

Au programme de cette formation :

- Définitions et spécificités de la notion de médiation culturelle et artistique.
- Pratique de la médiation culturelle et artistique : utilité et usages.
- Topologie du système du médiateur. trice.
- La médiation directe — Le. a médiateur. trice et l'art — Les publics.
- Techniques de médiation culturelle et artistique.
- Processus créatif en œuvre dans et par la médiation.

Objectifs

- ➔ Identifier clairement ce qu'est la médiation culturelle et artistique.
- ➔ Cerner ses usages et son efficacité selon les contextes.
- ➔ Apprendre à amener son public à s'approprier une œuvre artistique.
- ➔ Appréhender la médiation comme (partie d') un processus de création.
- ➔ Expérimenter différentes techniques de médiation artistique de première ligne.
- ➔ Identifier les attitudes fondatrices pour une médiation de qualité.

Méthodologie

La méthode alterne et couple à rythme régulier les exercices pratiques de mise en situation et les apports théoriques, de sorte que les participant. e. s fixent au mieux leurs acquis sur le champ et puissent ensuite les transférer plus aisément sur leur terrain propre.

Intervenante :

- Ariane Hanin, enseignante en arts plastiques et comédienne de formation, développe principalement son parcours professionnel autour de la culture, de la transmission, de la médiation et de la créativité.

Durée : 2 jours, 9 h 30 - 16 h 30.

Dates :

- 16/04/2024
- 23/04/2024

Lieu : Mundo-N, rue Nanon 98 B-5000 Namur.

Coût : Membre Incidence : 220 €

Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, Bibliothèques, Centres culturels) : 240 €

Autre ASBL (ni membre Incidence, ni membre Action culturelle et territoriale) : 260 €

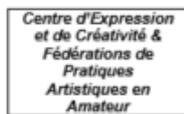
Hors ASBL (secteur marchand) : 300 €

Inscription :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeOFTSCDLLo2tOvVQoH1kB_48op9Lf9TD82ht94_s1m8CObSA/viewform?usp=sf_link

Le lien semble parfois être capricieux, s'il ne fonctionne pas, essayez de copier/coller l'adresse (plutôt que de cliquer dessus...) Si ça ne fonctionne toujours pas, prenez contact avec aline.tawk@incidence-asbl.be

FORMATIONS – animations & publics



Honorer le vivant et orientations d'écriture poétique

Formation organisée par la FIBBC

Public cible

Toute personne travaillant en bibliothèque, dans la médiation culturelle, l'animation socioculturelle ou l'enseignement

Présentation

Depuis 25 ans, Agnès Henrard, autrice et animatrice à la Maison de la Poésie d'Amay, organise des ateliers d'écriture et d'arts plastiques à destination de groupes d'enfants, de jeunes et d'adultes. Dernièrement, elle vient de publier à l'Arbre à paroles Le livre pédagogique « Honorer le vivant à travers 21 ateliers d'écriture poétique ».

Au cours de cette matinée, elle nous présentera son ouvrage et sa démarche et nous proposera quelques mises en activité d'écriture en lien avec cette publication.

Objectifs

- ➔ Découvrir des pistes concrètes d'animation d'ateliers d'écriture poétique accessibles à toutes et tous (dès 13 ans), sans prérequis.
- ➔ Découvrir un grand nombre de recueils poétiques contemporains publiés en Belgique, en France et au Québec à travers les « immersions poétiques » proposées.
- ➔ Vivre les différentes étapes d'un atelier pour pouvoir aisément le donner à vivre.
- ➔ Découvrir comment « donner une parole poétique » à 21 « manifestations du vivant » (4 éléments, 4 saisons, 4 directions, différents règnes...).

Méthodologie

Échanges, présentation et mise en activité ponctueront cette matinée.

Intervenante :

- Agnès Henrard, animatrice spécialisée en écriture poétique et responsable pédagogique du Centre d'Expression et de Créativité « Plume & Pinceau » de la Maison de la poésie d'Amay.

Durée : 1/2 jour, 8 h 30 - 13 h 30.

Date : 20/04/2024

Lieu : Maison de la Poésie et de la Langue française, rue Fumal à 5000 Namur.

Coût : 20 €.

Inscription : francoise.vanesse@fibbc.be

FORMATIONS – animations & publics



L'écriture en jeu(x) — formation de base

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Toute personne travaillant en bibliothèque, dans la médiation culturelle, l'animation socioculturelle ou l'enseignement

Présentation

L'écriture est un outil puissant d'expression personnelle, citoyenne et/ou artistique. De nombreux publics s'en tiennent éloignés, souvent à cause de blessures lors des apprentissages scolaires ou lors de leur parcours de vie. Le jeu, les jeux restent un moyen léger et accessible pour aider les publics à se familiariser avec l'écriture artistique et à découvrir des textes d'auteur. La formation propose aux participants des outils concrets et adaptés à leurs publics pour les réconcilier avec l'écriture et la lecture.

Objectifs

- ➔ Découvrir des outils d'animation qui développent tant la créativité par l'écrit que le vivre-ensemble et la confiance en soi et dans le groupe.
- ➔ Explorer comment, par le jeu, amener les publics à démystifier l'écriture.
- ➔ Réfléchir à la place et le rôle que l'animateur. trice (peut) prend (re) dans les jeux d'écriture.

Méthodologie

La formation propose une approche participative qui articule mises en situation, métacommunication, échanges réflexifs et de pratiques. Elle offre des outils concrets et adaptés aux publics pour réconcilier ceux-ci avec l'écriture et la lecture.

Intervenante :

- Isabelle De Vriendt, formatrice et membre fondatrice de ScriptaLinea, en français, « Collectifs d'écrits » ASBL, animatrice de « Collectifs d'écrits », romaniste et pédagogue.

Durée : 2 jours, 9 h 30 - 16 h 30.

Dates :

- 22/04/2024
- 29/04/2024

Lieu : Bibliothèque centrale de la province de Namur — Rue des Phlox, 20 à 5100 Naninne.

Coût : 100 € (130 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/382/1

FORMATIONS – animations & publics



Autoportraits et pistes d'écriture créative

Formation organisée par la FIBBC

Public cible

Toute personne travaillant en bibliothèque, dans la médiation culturelle, l'animation socioculturelle ou l'enseignement

Présentation

L'autoportrait est une technique artistique qui, non seulement permet à chacun de s'exprimer sur sa façon d'être et de se voir, mais également de prendre un intéressant recul face à la réalité ! Cette technique constitue en tout cas une excellente accroche très ludique et créative pour mener des animations, tant avec un public d'adultes que des enfants ! C'est précisément ce que nous vous proposons d'expérimenter par le biais de cette journée de formation et la réalisation d'autoportraits inspirés des artistes Modigliani ou Frida Kahlo accompagnés de petits textes d'écriture créative.

Objectifs

- ➔ Développer ses capacités d'imagination.
- ➔ Découvrir les différentes caractéristiques artistiques des autoportraits de Modigliani et de Frida Kahlo.
- ➔ Découvrir des orientations d'albums en lien avec l'autoportrait.
- ➔ Donner naissance à un petit texte (jeux d'écriture) en correspondance avec sa création.
- ➔ Expérimenter des techniques artistiques en correspondance avec la démarche de ces deux artistes et libérer ses ressources créatives.
- ➔ Intégrer des pistes d'animations à répercuter envers les différents publics (enfants, mais également ados ou adultes apprenants).

Méthodologie

Ateliers pratiques d'expression artistique et création de petits textes ponctueront cette journée.

Intervenante :

- Valérie Detry, animatrice-médiatrice culture-école à la Fibbc et Françoise Vanesse, coordinatrice à la Fibbc.

Durée : 1 jour, 9 h 30 à 16 h 30.

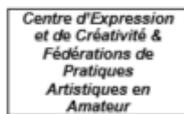
Date : 30/05/2024

Lieu : Bibliothèque et ludothèque provinciales – Chaussée de l’Ourthe, 74 à 6900 Marche-en-Famenne.

Coût : 45 €.

Inscription : francoise.vanesse@fibbc.be

FORMATIONS – animations & publics



PECA, concevoir, développer et proposer une offre pertinente aux écoles

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la créativité et des arts en amateur), l'ACC (association des centres culturels)

Public cible

Toute personne travaillant en bibliothèque, dans la médiation culturelle, l'animation socioculturelle ou l'enseignement

Présentation

Au programme de cette formation :

- Survol rapide de l'axe 1 du PEE et des qualités et principes pédagogiques qui le sous-tendent.
- Situer le PECA dans le Pacte pour un Enseignement d'excellence (PEE) — objectifs, composantes, etc.
- Explorer (d'une manière ludique et ascendante) le référentiel des compétences initiales (en particulier les domaines 1, 4, 6 et 7) ainsi que les notions de transversalité et de croisement.
- Techniques d'idéation en équipe.
- Création et développement d'une ou plusieurs activités répondant au référentiel.
- Présentation de l'activité, échanges et partages autour de l'adéquation des activités proposées avec les spécificités et attendus du milieu scolaire.

Objectifs

- ➔ Appréhender le PECA comme partie intégrante du Pacte pour un Enseignement d'excellence.
- ➔ Apprendre à répondre aux compétences initiales du référentiel scolaire et aux exigences de transversalité et de croisement en pensant et concevant son offre culturelle et artistique.
- ➔ Partager et échanger des expériences acquises et vécues dans le domaine de l'intégration de la culture au scolaire.
- ➔ Communiquer son offre auprès des référents culturels ou des écoles en utilisant le vocabulaire adéquat.
- ➔ Travailler une posture pédagogique correspondant aux attentes du Pacte.
- ➔ Concevoir une séance pédagogique répondant aux objectifs du PECA et adaptée au référentiel des compétences initiales et abordant les langages artistiques suivants : arts plastiques, danse et/ou musique.

Méthodologie

Expérimentation, appropriation et fluidité sont les fondements méthodologiques de cette formation. La formation se déroule sur une journée et favorise l'apprentissage expérientiel et la mise en situation. La méthode d'apprentissage est active, ludique et ascendante.

Intervenante :

- Aline Tawk, formatrice d'Incidence.

Durée : 3 jours, 9 h 30 - 16 h 30.

Dates :

- 06/06/2024
- 13/06/2024
- 20/06/2024

Lieu : Mundo-N, rue Nanon 98 B-5000 Namur.

Coût : Membre de l'ACC ou d'Incidence : 200 €/pers
Membre du secteur socioculturel (CP 329) : 240 €/pers
Autres secteurs : 280 €/pers.

Inscription :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeOFTSCDLLo2tOvVQoH1kB_48op9Lf9TD82ht94_s1m8CObSA/viewform?usp=sf_link

Le lien semble parfois être capricieux, s'il ne fonctionne pas, essayez de copier/coller l'adresse (plutôt que de cliquer dessus...) Si ça ne fonctionne toujours pas, prenez contact avec aline.tawk@incidence-asbl.be

FORMATIONS – métier



Journée d'échanges de pratiques autour de thématiques spécifiques au métier de bibliothécaire — les publics, situations concrètes, échanges/mutualisation d'outils méthodologiques, coordination/travail d'équipe...

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Bibliothécaires.

Ces journées d'échanges de pratiques s'adressent aux bibliothécaires souhaitant échanger et réfléchir sur leur métier, leurs pratiques et les questions générées par ces dernières avec d'autres professionnels.

Présentation

Le décret du 30 avril 2009 a amené une nouvelle façon de travailler au sein de la bibliothèque. Le travail au quotidien du bibliothécaire est très diversifié : choix des livres, assurer une diversité dans l'offre aux lecteurs, l'élagage, la gestion et l'organisation de la bibliothèque, le prêt au comptoir... À côté de ce travail important, le métier de bibliothécaire a pris de nouvelles dimensions telles que le renforcement du partenariat, les pratiques d'animation... Une réelle polyvalence est attendue aujourd'hui. Le bibliothécaire met à la disposition de tout un chacun, la richesse et la diversité de la culture écrite au travers de pratiques diversifiées dans les murs et hors les murs.

Les échanges de pratiques professionnelles se fondent sur l'écoute, le respect mutuel, la confidentialité des échanges et l'engagement de chaque membre du groupe. Les échanges sont construits sur des préoccupations réelles, questions concrètes, situations de terrain.

Objectifs

- Permettre aux participants de se rencontrer et d'échanger sur leurs pratiques professionnelles.
- Permettre l'échange de pratiques entre professionnels (bibliothécaires) en vue d'enrichir leurs expériences.
- Permettre de faire évoluer leurs questions et réflexions.
- Se ressourcer et questionner leur pratique professionnelle.
- Échanger des savoirs pratiques autour de leur métier et des thématiques en découlant.
- Échanger sur des pratiques spécifiques de métier.

Méthodologie

Les échanges de pratiques visent à améliorer la gestion des situations de chacun, à travailler des situations concrètes (le Conseil de Développement de la Lecture, l'accueil des publics, l'analyse des besoins des publics ; des situations de dynamiques de groupe...) avec d'autres professionnels bibliothécaires et à les envisager individuellement et collectivement de manière à élargir les capacités de réflexion et d'action de chacun des membres du groupe. Ce sont des échanges de savoirs pratiques, alimentés, si besoin est, par des repères théoriques.

Intervenantes :

- Nancy Brijs, formatrice et accompagnatrice.
- Marie Califice, formatrice et accompagnatrice.

Durée : 1 jour, 9 h 30 - 16 h 30.

Dates et lieux :

- BRUXELLES — 16/02/2024
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles
- NAMUR — 22/03/2024
Bibliothèque centrale de la province de Namur — Rue des Phlox, 20 à 5100 Naninne

Coût : 50 € (70 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Codes :

- **BRUXELLES : 2024/364/2**
- **NAMUR : 2024/364/3**

FORMATIONS – métier



Gestion et valorisation des périodiques au travers de Periodic

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Bibliothécaires et professionnels de la documentation.

Présentation

Periodic décrit plus de 254 000 articles sélectionnés dans plus de 444 périodiques et environ 2 000 revues disponibles au sein des bibliothèques publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Grâce à cet outil, l'internaute peut trouver des notices d'articles et des titres de périodiques en effectuant une recherche par sujet, auteur ou titre. Il peut également localiser les bibliothèques possédant ces périodiques et demander gratuitement une copie numérique d'articles. Cet outil permet également aux bibliothécaires de gérer leur collection de périodiques tout en les mettant en valeur.

Présentation du plan de conservation partagée des périodiques et de Periodic.

Comment participer au plan de conservation partagée ? Le contexte légal lié à l'envoi de copies numériques.

Statut de conservation des périodiques et les conditions de conservation.

Travaux pratiques d'élagage des périodiques en sous-groupes.

Objectifs

- ➔ Connaître les procédures d'accès au plan de conservation partagée des périodiques.
- ➔ Connaître et maîtriser l'utilisation de Periodic.
- ➔ Connaître la procédure à suivre pour les envois de copies numériques d'articles.
- ➔ Acquérir les méthodes et les outils nécessaires pour procéder à un élagage des périodiques.

Méthodologie

Méthodologie participative et active. Apports théoriques, échanges et travaux pratiques.

Intervenantes :

- Sylvie Vandamme, bibliothécaire dirigeante à la Réserve centrale (Lobbes).
- Aurélie Puissant, chargée de communication à la Réserve centrale (Lobbes).

Durée : 1 jour, 10 h - 16 h 30.

Date : 18/03/2024

Lieu : Palais provincial de Namur place Saint-Aubain, 2 - 5000 Namur.

Coût : gratuit.

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz> Code : 2024/396/1

FORMATIONS – métier



Initiation à la reliure créative : fabriquer un livre est plus simple qu'il n'y paraît

Formation organisée par Henallux (Haute école de Namur-Liège-Luxembourg)

Public cible

Tout public.

Présentation

Vous animez des ateliers créatifs ? Cette formation est pour vous ! Mais pas que, ou comment mettre en valeur un rapport de stage, une trace de la réunion, un atelier d'écriture, une trace d'activités en bibliothèque...

- Livres pliés : découvrir les multiples possibilités à partir d'une feuille simple (livre accordéon simple), reliure en couronne, livre à fentes et à languettes, livre mobile (flexagone).
- Livres collés : album accordéon et livre drapeau, pliage en fleur.
- Livres cousus : reliure à cahier unique et multiples avec couverture cartonnée.
- Exploration et exploitation de papier de récupération (enveloppes, sacs, journaux, revues).
- Création individuelle : de l'intérieur vers l'extérieur.
- Créer ou trouver des textes et/ou images (issus par exemple d'un projet collectif : classe, atelier d'écriture, ou plus personnel) et les assembler sous forme d'un livre avec la reliure la plus adaptée.

Objectifs

- ➔ La formation abordera les techniques de base de la reliure, mais aussi d'autres techniques plus avancées afin de permettre la réalisation de nombreux projets allant de formes simples cousues et collées à des créations plus ludiques à partir de papiers récupérés.

Méthodologie

Exploration et présentation de divers livres d'artistes.

Exploitation ludique du papier par l'utilisation du pliage.

Exploitation structurée selon le contenu et les attentes des participants.

Intervenante :

- Claire Hennebert, animatrice en bibliothèque et artiste.

Durée : 3 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 08/04/2024
- 15/04/2024
- 22/04/2024

Lieu : Henallux - Fond de Malonne, 121 à 5020 Malonne.

Coût : 150 €.

Inscription : isabelle.mazy@henallux.be

FORMATIONS – métier



Conseil de développement de la lecture

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Bibliothécaires.

Présentation

Votre Conseil de Développement de la Lecture s'essouffle ? Vous êtes en panne d'idées pour le rendre plus participatif ? Cette formation propose de découvrir différentes manières de redynamiser le Conseil de Développement de la Lecture.

Durant les deux jours de formation, nous aborderons brièvement les différents enjeux du CDL, nous échangerons sur les différents trucs et astuces pour mobiliser le public et nous expérimenterons différents outils d'intelligence collective qui vous permettront d'évaluer les actions et les enjeux de votre bibliothèque (chapeau de Bono, World café, boussole du changement, AFOM, Pecha Kucha, etc.).

Objectifs

- ➔ Comprendre les enjeux du Conseil de Développement de la Lecture.
- ➔ Appréhender la posture de facilitateur.
- ➔ Créer un cadre et une dynamique afin de favoriser la participation.
- ➔ Choisir les animations pertinentes en fonction des besoins spécifiques du Conseil.
- ➔ Mieux appréhender des outils qui permettent d'augmenter une intelligence collective au service du développement de la lecture.

Méthodologie

Il s'agit d'une formation-action qui mêle apport théorique et expérimentation.

Intervenante :

- Emilie Lavaux travaille depuis de nombreuses années dans le secteur socioculturel ; elle a été animatrice en éducation permanente et coordinatrice d'une maison de jeunes. Elle anime régulièrement le CDL de Genappe et est actuellement directrice du Centre culturel de Genappe.

Durée : 2 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 26/04/2024
- 10/05/2024

Lieu : Bibliothèque centrale du Brabant wallon — place Albert 1er, 1 à 1400 Nivelles.

Coût : 100 € (130 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/563/1

FORMATIONS – métier



Bibliothèques
publiques

Prêter des objets en médiathèque

Formation organisée par la Bibliothèque centrale pour la région Bruxelles-Capitale

Public cible

Bibliothécaires.

Présentation

Découverte du prêt d'objets en bibliothèque et mise en place d'un tel service dans sa propre institution.

Objectifs

- ➔ Découvrir un service de prêt d'objets en bibliothèque...

Méthodologie

La formation sera divisée en une partie théorique et une partie pratique. Elle sera ponctuée d'échanges d'expériences.

Intervenante :

- Fabienne Alustira, bibliothécaire responsable du prêt d'objets à la bibliothèque « Les sept lieux » à Bayonne.

Durée : 2 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 06/05/2024
- 07/05/2024

Lieu : Bibliothèque des Riches claires — 24 rue des Riches claires — 1000 Bruxelles.

Coût : 60 € (gratuit pour les bibliothécaires de la Région Bruxelles-Capitale).

Inscription : <https://bit.ly/fom1sem2024>

FORMATIONS – métier



Bibliothèques
publiques

Les mangas en bibliothèque

Formation organisée par la Bibliothèque centrale pour la région Bruxelles-Capitale

Public cible

Bibliothécaires.

Présentation

Cette formation vise à vous donner les bases nécessaires à la gestion d'un fonds manga.

Vous aurez la possibilité de découvrir différentes collections éditoriales afin d'être autonome et qualitatif dans vos sélections.

Des clés de compréhension sur l'attrait du manga auprès des lecteurs vous seront également proposées afin que vous puissiez les conseiller vers des séries adaptées.

Enfin, elle évoquera différentes pistes d'animations afin que vous puissiez exploiter votre fonds.

Objectifs

- ➔ Pouvoir mettre en place et gérer un fonds manga.
- ➔ Comprendre les attraits du manga.
- ➔ Posséder des pistes d'animation.
- ➔ Connaître et reconnaître les collections qualitatives.

Méthodologie

Introduction à l'univers du manga :

- Mise en pratique des connaissances.
- Présentations de différentes collections.
- Partage d'expériences.

Intervenante :

- Lara Monjoie, formatrice et animatrice.

Durée : 1 jour, 9 h 30 à 16 h 30.

Date : 13/05/2024

Lieu : Bibliothèque des Riches claires — 24 rue des Riches claires — 1000 Bruxelles.

Coût : 30 € (gratuit pour les bibliothécaires de la Région Bruxelles-Capitale).

Inscription : <https://bit.ly/fom1sem2024>

FORMATIONS – métier



Bibliothèques
publiques

#Conseil2bib : comment partager ses coups de cœur de bibliothécaire à l'écrit

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Bibliothécaires, animateur. trice. s socioculturel.le. s, ludothécaires.

La formation s'adresse aux personnes qui souhaitent partager leurs avis/coups de cœur/recommandations/critiques par écrit : fiches en bibliothèques, newsletters, sites des bibliothèques.

Présentation

Au programme de cette formation :

- Comment donner envie aux lecteurs de découvrir une œuvre ?
- Comment partager ses coups de cœur ?
- Quelles techniques rédactionnelles utiliser quand on a un peu moins de temps, mais très envie de partager ?
- Quels effets stylistiques utiliser pour accrocher le lecteur ?

Objectifs

- ➔ Rédiger des avis sans complexes.
- ➔ Créer des avis attractifs.
- ➔ Partager son plaisir de lecture par écrit.

Méthodologie

Partages d'expériences et découvertes de bonnes pratiques.

Exercices d'écriture.

Les participants sont invités à emporter 5 œuvres (roman, BD, essai, etc.) qu'ils souhaitent mettre en avant.

Intervenant :

- Laurent Bozard, médiateur numérique au Service de la Lecture publique (Cellule numérique) et Maître-assistant en Haute École, auteur de recherche sur la BD (audio).

Durée : 1 jour, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates et lieux :

- LIÈGE — 14/05/2024
Bibliothèque itinérante – Route de Wallonie, 28 à 4460 Grâce-Hollogne.
- BRUXELLES — 13/06/2024
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Coût : 50 € (70 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Codes :

- **LIÈGE : 2024/569/1**
- **BRUXELLES : 2024/569/2**

FORMATIONS – métier



Bibliothèques
publiques

La bibliothèque inspirante — découverte des techniques de merchandising

Formation organisée par la Bibliothèque centrale pour la région Bruxelles-Capitale

Public cible

Bibliothécaires.

Présentation

Le merchandising désigne l'ensemble des techniques d'aménagement intérieur employées dans le monde du commerce afin de faciliter la rencontre entre un client et un produit. Transposées en bibliothèque, ces méthodes simples permettent aux professionnels de jouer leur rôle de médiateur, sans intervenir personnellement, mais en utilisant l'espace et le mobilier afin d'aider les usagers à faire des découvertes.

Objectifs

- ➔ Découvrir de grands principes de merchandising transposables en bibliothèque.
- ➔ Apprendre à aménager l'espace et à présenter des collections de façon stimulante.
- ➔ Découvrir des retours d'expérience, provenant en particulier de bibliothèques étrangères (USA, Pays-Bas, Scandinavie...).

Méthodologie

Présentation de concepts et de retours d'expérience à l'aide d'un diaporama.

Temps d'échange à partir de supports de discussion (quizz, vidéo, etc.)

Activités de mise en pratique.

Intervenante :

- Christelle Tripon, consultante et formatrice.

Durée : 2 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 04/06/2024
- 05/06/2024

Lieu : Bibliothèque des Riches claires — 24 rue des Riches claires — 1000 Bruxelles.

Coût : 60 € (gratuit pour les bibliothécaires de la Région Bruxelles-Capitale).

Inscription : <https://bit.ly/fom1sem2024>

FORMATIONS – numérique



Initiation à la réalisation de capsules vidéo avec caméra, appareil photo ou smartphone

Public cible

Bibliothécaires, animateur. trice. s socioculturel.le. s.

Présentation

Cette formation vise l'initiation des bibliothécaires et des travailleurs du secteur socioculturel au langage cinématographique, à la prise de sons et d'images et au montage vidéo. Outillés à la réalisation de capsules vidéo, les inscrits seront, à l'issue de la formation, capables de promouvoir leurs activités et d'en rendre compte sur le web (site, Facebook, etc.).

Objectifs

- ➔ Captation : comprendre les notions de base de la composition d'image (cadre, lignes de force, raccords, plans de coupe...), réglages de bases des appareils (balance des blancs, température des couleurs...), maîtriser les techniques de prise de son, comprendre les différents formats pour les réseaux.
- ➔ Montage : apprendre les techniques de montage vidéo et l'utilisation d'un logiciel de montage, maîtriser le titrage, connaître les données techniques d'exportation.

Méthodologie

Ateliers théoriques, pratiques et échanges entre les participants — ponctueront le module.

Intervenants :

- Christophe Duchesne, médiateur PointCulture en bibliothèque d'appui.
- Benoît Tilkens, cadreur-monteur à PointCulture.

Durée : 2 jours, 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 11/03/2024
- 18/03/2024

Lieu : Bibliothèque et ludothèque provinciales – Chaussée de l’Ourthe, 74 à 6900 Marche-en-Famenne.

Coût : 45 €.

Inscription : Bibliothèque centrale de la Province de Luxembourg — 084/310 058
[c. duschesne@province.luxembourg.be](mailto:c.duschesne@province.luxembourg.be) — 084/840 508 – 0479/827.303

FORMATIONS – numérique



CANVA – le visuel n’aura jamais été aussi simple

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la créativité et des arts en amateur), l’ACC (association des centres culturels)

Public cible

Toute personne en charge de la communication, chargé. es. de projets, Community Manager etc., ou désireuses d’apprendre à réaliser des visuels et créer du contenu publiable (débutant. e).

Présentation

Au programme de cette formation :

- Importer son propre contenu dans Canva.
- Trouver du contenu dans Canva.
- Réaliser des mises en page pour divers types de contenus : réseaux sociaux, mise en page papier, animations...
- Exporter proprement le travail réalisé dans Canva.

Objectifs

- ➔ Cette formation d’une journée a pour objectif de vous faire découvrir et tester cet outil simple et pratique qui vous permettra de réaliser aisément vos visuels, mises en pages et contenus et cela même si vous n’êtes pas un. e professionnel.le de la communication.

Méthodologie

Le formateur commencera par expliquer les fonctionnalités et usages de Canva et fournira des trucs et astuces pour une bonne utilisation. Cette formation en ligne sera ponctuée d’exercices pratiques et d’échanges constructifs tout au long de la journée.

Intervenant :

- Sylvain Bayart, formatrice d’Incidence.

Durée : 1 jour, 9 h 30 à 16 h 30.

Date : 12/04/2024

Lieu : En ligne.

Coût : Membre de l'ACC ou d'Incidence : 100 €/pers

Non-membre secteur socioculturel (CP 329) : 120 €/pers

(remboursable en partie par le Fonds 4S pour les professionnel. l. es de la CP 329.02)

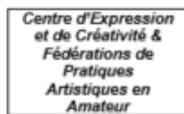
Non-membre, autres secteurs : 140 €/pers.

Inscription :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeOFTSCDLLo2tOvVQoH1kB_48op9Lf9TD82ht94_s1m8CObSA/viewform?usp=sf_link

Le lien semble parfois être capricieux, s'il ne fonctionne pas, essayez de copier/coller l'adresse (plutôt que de cliquer dessus...) Si ça ne fonctionne toujours pas, prenez contact avec aline.tawk@incidence-asbl.be

FORMATIONS – numérique



Valoriser son activité à l'aide de sons ou de vidéos : initiation au montage audio et audiovisuel

Formation organisée par l'Association des archivistes francophones de Belgique ASBL

Public cible

Tout public.

Tout professionnel de la gestion et de la préservation de l'information, mais également à toute personne désirant apprendre les bases du montage audio et vidéo dans le cadre de son travail. Formation réservée à un public débutant.

Présentation

L'objectif de cette formation est de donner les principes généraux et les quelques bases techniques qui permettront aux participants et participantes de se débrouiller en montage audio et montage vidéo (niveau débutant). Une fois ces bases acquises, les personnes formées pourront beaucoup plus facilement développer leurs compétences et gagner en expérience par elles-mêmes, avec les logiciels Reaper et Shotcut ou avec d'autres logiciels de leur choix, qui partagent tous plus ou moins la même logique de montage séquentiel.

Objectifs

- ➔ L'objectif de cette formation est de donner les principes généraux et les quelques bases techniques qui permettront aux participants et participantes de se débrouiller en montage audio et montage vidéo (niveau débutant). Une fois ces bases acquises, les personnes formées pourront beaucoup plus facilement développer leurs compétences et gagner en expérience par elles-mêmes, avec les logiciels Reaper et Shotcut ou avec d'autres logiciels de leur choix, qui partagent tous plus ou moins la même logique de montage séquentiel.

Méthodologie

La méthode se veut dynamique. Les deux premiers jours de formations jonglent entre la théorie, des démonstrations et de petits exercices pour permettre aux participant. e. s de s'approprier les outils. Quant à la dernière demi-journée, celle-ci est un échange entre les différents participants et les formateurs sur les soucis qu'ils ont rencontrés par rapport à l'exercice proposé lors de la séance précédente.

Intervenants :

- Lionel Vanvelthem, historien de formation, est depuis 2006 attaché scientifique et archiviste à l'Institut d'histoire ouvrière, économique et sociale (IHOES).

- Clara Beaudoux, journaliste de formation et créatrice de projets documentaires multiformes (Madeleine project, etc.). Elle a été en charge du contenu éditorial de l'exposition virtuelle « Archives de quarantaine » au sein de l'AAFB.

Durée : 2 jours et demi, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 15/04/2024
- 22/04/2024
- 16/05/2024 (9 h 30 à 12 h 30)

Lieu : Mundo-N, rue Nanon 98 B-5000 Namur.

Coût : 250 € pour les membres de l'AAFB et 325 € pour les non-membres.

Inscription : Inscription via le formulaire en ligne : <https://forms.gle/EszytFWCa2NjP8FF8>

FORMATIONS – numérique



Guide de survie au pays des fake news

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Toute personne en contact avec l'information des réseaux sociaux et du Web en général.

Présentation

Au fil des années, Internet s'est muté en un vaste continent aux chemins incertains et labyrinthiques, aux autoroutes parfois peu recommandables, envahi de fake news et autres types de désinformation.

- Comment peut-on encore s'informer aujourd'hui ?
- Quels réflexes adopter ?
- Quels outils sont à notre disposition pour débusquer les fake news ?

À travers de nombreuses illustrations, s'appuyant sur des exercices pratiques, cette formation tend à offrir aux participants un guide de survie au pays de la désinformation.

Objectifs

- ➔ Comprendre l'enjeu et les mécanismes des fake news.
- ➔ S'éveiller aux différents types de désinformation (fermes à trolls, pièges à clics, théorie du complot, etc.).
- ➔ Acquérir les bons réflexes pour vérifier la fiabilité d'une information.
- ➔ Exploiter les outils permettant de débusquer les Fake News.
- ➔ Sensibiliser aux filtres inconscients de l'information et aux biais cognitifs.

Méthodologie

La formation est composée de théorie et de pratique, agrémentée d'exercices ludiques.

Intervenante :

- Michèle Orban, chargée de veille, formatrice et coach en veille informationnelle.

Durée : 1 jour, 9 h 30 à 16 h 30.

Date : 13/05/2024

Lieu : Bibliothèque Langlois — boulevard Roullier, 1 à 6000 Charleroi.

Coût : 50 € (70 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz> **Code :** 2024/520/1

FORMATIONS – numérique



Réaliser des présentations et des activités interactives avec Genial.ly

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Tout public.

Présentation

Que ce soit pour dynamiser un contenu numérique, pour réaliser des activités interactives ou pour imaginer des infographies, les potentialités de Genial.ly sont sans limites. Pas besoin de savoir programmer : l'outil est convivial et intuitif. De nombreux modèles vous guideront dans vos choix. Vous pourrez ainsi laisser libre cours à votre créativité afin de produire facilement des présentations dynamiques, des escape games ou toutes sortes d'activités ludiques à intégrer à vos animations.

Ce module d'initiation vous permettra de vous familiariser avec la plateforme et d'en tester les fonctionnalités. Entre démonstrations, exemples et exercices pratiques, vous découvrirez un monde de possibilités.

Une chose est sûre : une fois qu'on a touché à Genial.ly, on ne peut plus s'en passer !

Objectifs

- ➔ Découvrir les usages et les fonctionnalités de l'outil.
- ➔ Dynamiser des créations avec des transitions, des animations et des contenus multimédias.
- ➔ Utiliser les fonctions collaboratives et les options de diffusion.
- ➔ Maîtriser les options de base d'une activité ludique (zones invisibles, mots de passe, gestion des couches).
- ➔ Intégrer des contenus externes (formulaires, cadenas, HTML...)

Méthodologie

La formation est composée de démonstrations et d'exercices pratiques. Vous aurez ainsi l'occasion de créer un slide interactif, une infographie et un quiz.

Intervenante :

- Michèle Orban, chargée de veille, formatrice et coach en veille informationnelle.

Durée : 1 jour, 9 h 30 à 16 h 30.

Date : 21/05/2024

Lieu : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Coût : 50 € (70 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/559/1

FORMATIONS – numérique



ChatGPT et les bibliothèques publiques : les défis à relever pour une utilisation réussie

Formation organisée par Henallux (Haute école de Namur-Liège-Luxembourg)

Public cible

Bibliothécaires

Présentation

Avec l'émergence des IA et de ChatGPT qui semblent avoir réponse à tout, la place du bibliothécaire est remise en question. Alors comment, en tant que bibliothécaire et donc spécialiste de l'information, valoriser ses compétences ?

Matinée :

- Introduction à l'IA et à ChatGPT.
- Présentation de l'utilisation de ChatGPT dans les bibliothèques : Comment les bibliothèques utilisent-elles ChatGPT pour répondre aux questions des usagers ?
- Exemples d'utilisation de ChatGPT dans les bibliothèques.
- ChatGPT versus le clavardage (chat en ligne) avec les bibliothécaires : avantages et inconvénients des 2 services.

Après-midi :

- Pratique d'utilisation de ChatGPT : comment utiliser ChatGPT pour répondre aux questions des usagers de manière efficace et efficiente ?
- Développement des compétences : comment intégrer ChatGPT dans les services de référence de la bibliothèque ?
- Discussions et partages d'expériences entre bibliothécaires : comment les bibliothécaires peuvent-ils collaborer avec ChatGPT pour améliorer l'expérience des usagers ?
- Comparaisons des réponses fournies pour des questions similaires : Euréko et ChatGPT
- Le plagiat et les mises en garde liées à ChatGPT : comment sensibiliser les usagers aux risques de plagiat et aux limites de ChatGPT en termes de qualité et de fiabilité des informations fournies ?

Objectifs

- ➔ Découvrir et s'approprier ChatGPT.
- ➔ Éveiller les consciences autour de cet outil de plus en plus prisé... et de ses limites.
- ➔ Optimiser une utilisation de Chat GPT dans le cadre de l'information documentaire et de l'aide aux usagers.

Méthodologie

Exposés théoriques, exemples concrets, exercices pratiques, partages et jeux de rôles.

Intervenante :

- Élodie Mercy, Maître de Formation pratique à Henallux (recherche documentaire). Elle travaille également à la Bibliothèque de l'Université de Namur (BUMP) en tant que bibliothécaire formatrice (compétences informationnelles et méthodologie documentaire).

Durée : 1 jour, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates (2 sessions distinctes) :

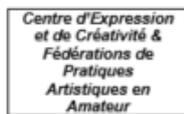
- 22/05/2024
- 28/05/2024

Lieu : Henallux - Fond de Malonne, 121 à 5020 Malonne.

Coût : 50 €.

Inscription : isabelle.mazy@henallux.be

FORMATIONS – numérique



Exploiter la veille informationnelle en bibliothèque

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Bibliothécaires

Présentation

Vous souhaitez rester informé.e des dernières parutions éditoriales, de dernières actualités de votre domaine ou des dernières innovations ? Vous cherchez une solution pour collecter automatiquement les informations pertinentes, sans vous noyer et sans manquer l'information primordiale ?

Développez pour cela vos compétences en veille informationnelle : une méthode simple et des outils gratuits vous permettront de concrétiser vos projets.

Objectifs

- ➔ À l'issue de la formation, vous repartirez avec un système de veille fonctionnel, un tableau de veille adapté à vos besoins propres, automatisé pour une série limitée de sources choisies.
- ➔ Acquisition des connaissances nécessaires pour compléter, améliorer, partager et évaluer votre système.
- ➔ La formation abordera les étapes traditionnelles du processus de veille : ciblage et formalisation des objectifs, collecte automatique des informations, sélection et analyse des informations en fonction des objectifs, diffusion de l'information, évaluation et réajustement.

Méthodologie

La formation est composée de 50 % de théorie et de 50 % de pratique au cours de laquelle vous travaillerez, avec l'assistance de la formatrice, sur un projet personnel.

Intervenante :

- Michèle Orban, chargée de veille, formatrice et coach en veille informationnelle.

Durée : 2 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 27/05/2024
- 03/06/2024

Lieu : Bibliothèque Langlois — boulevard Roullier, 1 à 6000 Charleroi.

Coût : 100 € (130 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz> **Code :** 2024/436/1

FORMATIONS – numérique



Votre Newsletter 3.0 — tout faire avec Mailchimp

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la créativité et des arts en amateur), l'ACC (association des centres culturels)

Public cible

Toute personne en charge de la communication, de la création ou envoi de Newsletters, médiateur. trice. s culturel.le. s.

Présentation

Au programme de cette formation :

- Création et gestion de listes de contacts (lien RGPD).
- Définition du ton et de la fréquence des Newsletters.
- Création et envoi de « mailings » : mise en page, rédaction, tests...
- Création de « templates ».
- Analyse des statistiques.
- Trucs et astuces : utilisation de Canva pour créer des illustrations, intégration de Mailchimp à sa page Facebook ou à son site Internet, etc.

Objectifs

- ➔ Apprendre à envoyer rapidement de beaux envois de newsletters.
- ➔ Apprendre à gérer vos listes de contacts.
- ➔ Explorer et tester les principales fonctionnalités de l'outil Mailchimp après avoir exposé les différents avantages de la Newsletter.

Méthodologie

La promesse de cette formation, c'est de ressortir avec un mailing mis en page, envoyé et analysé ! Une grande partie de la journée sera consacrée à la mise en pratique des apprentissages, après avoir élaboré ensemble les principales caractéristiques de ce moyen de communication.

Intervenant :

- Sylvain Bayart, formateur d'Incidence.

Durée : 1 jour, 9 h 30 à 16 h 30.

Date : 31/05/2024

Lieu : En ligne.

Coût : Membre Incidence : 110 €

Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, Bibliothèques, Centres culturels) : 120 €

Autre ASBL (ni membre Incidence, ni membre Action culturelle et territoriale) : 130 €

Hors ASBL (secteur marchand) : 150 €

Inscription :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeOFTSCDLLo2tOvVQoH1kB_48op9Lf9TD82ht94_s1m8CObSA/viewform?usp=sf_link

Le lien semble parfois être capricieux, s'il ne fonctionne pas, essayez de copier/coller l'adresse (plutôt que de cliquer dessus...) Si ça ne fonctionne toujours pas, prenez contact avec aline.tawk@incidence-asbl.be

ACCOMPAGNEMENTS – Centres culturels



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles

Concevoir l'autoévaluation et l'actualisation du contrat-programme dans le cadre d'une reconduction

Public cible

Cet accompagnement s'adresse aux équipes de centres culturels dont le contrat-programme arrive à échéance...

Présentation

Le Service général de l'Action territoriale propose aux centres culturels intéressés un accompagnement visant à impliquer toute l'équipe (et/ou à la demande également d'autres instances) dans le processus de réflexion, de structuration et de mise en œuvre de l'évaluation de leur projet d'action culturelle. L'autoévaluation et l'actualisation de son contrat-programme est un travail qui nécessite l'implication de l'ensemble de l'équipe. Cette démarche peut être facilitée par l'intervention, le soutien et l'expertise de personnes extérieures.

Objectifs

- ➔ Distinguer les différents moments de l'évaluation continue.
- ➔ Analyser les outils déjà utilisés, en explorer d'autres.
- ➔ Favoriser la participation de toute l'équipe et des partenaires.
- ➔ Identifier les rôles et la place de chacun. e dans sa mise en œuvre, son analyse.
- ➔ Repérer ce qui fait sens pour chacun. e.
- ➔ Identifier les points à retravailler prioritairement.

Méthodologie

La méthodologie est participative et active. Elle est axée sur les pratiques d'éducation populaire, dans une approche de co-construction des savoirs et des savoir-être, dans une démarche progressive et collective émanant des échanges et des points de vue de chacun. e. Les temps de formation sont composés d'une alternance d'analyse de cas, d'exercices pratiques et d'apports théoriques.

Intervenants :

- Michèle Dhem, accompagnatrice d'équipes en projets, formatrice en éducation permanente.
- Lucien Barel, accompagnateur d'équipes en projets, formateur en éducation permanente.

Durée : 3 jours.

Lieu : Sur site.

Coût : variable en fonction du nombre de participants. Remboursement possible via le Fonds 4S — <https://www.fonds-4s.org/>

Inscription et renseignements : sgat.formations@cfwb.be

Remarque : Autant que possible nous privilégions les regroupements géographiques d'implantations proches ayant des demandes similaires.

ACCOMPAGNEMENTS – Centres culturels



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles

Accompagnement collectif d'équipes de centres culturels — concevoir l'autoévaluation du contrat-programme

Clarifier les éléments clés de l'autoévaluation, ses dimensions et étapes afin de soutenir l'élaboration du prochain contrat-programme

Public cible

Cet accompagnement s'adresse aux équipes de centres culturels. Il est conseillé de s'inscrire à plusieurs d'une même équipe.

Présentation

Un des aspects innovants du décret est d'introduire la mise en place de l'autoévaluation continue afin de faciliter le pilotage de son contrat-programme, de mesurer les changements induits au niveau des enjeux, de mesurer la pertinence des ressources offertes, entre autres... Introduire ce type de méthodologie requiert une mise en place progressive qui a du sens pour les différents acteurs internes et externes. Cet accompagnement est très souple et se construit toujours au regard de la demande et des besoins de l'équipe.

Objectifs

- ➔ S'approprier concrètement la méthodologie de l'autoévaluation.
- ➔ Distinguer les différents moments de l'évaluation continue.
- ➔ Analyser les outils déjà utilisés, en explorer d'autres.
- ➔ Repérer ce qui fait sens pour chacun.
- ➔ Élaborer des outils qui permettent de rendre visible et lisible l'évaluation continue.
- ➔ Envisager les dynamiques d'animation des rencontres évaluatives.

Méthodologie

La méthodologie est participative et active. Elle est axée sur les pratiques d'éducation populaire, dans une approche de co-construction des savoirs et des savoir-être, dans une démarche progressive et collective émanant des échanges et des points de vue de chacun. Les temps de formation sont composés d'une alternance d'analyse de cas, d'exercices pratiques et d'apports théoriques.

Intervenants :

- Michèle Dhem, accompagnatrice d'équipes en projets, formatrice en éducation permanente.
- Lucien Barel, accompagnateur d'équipes en projets, formateur en éducation permanente.
- Vincent Delvoye, accompagnateur d'équipes en projets, formateur en éducation permanente.

Durée : 2 à 4 jours

Lieu : Sur site.

Coût : variable en fonction du nombre de participants et de la durée. Remboursement possible via le Fonds 4S — <https://www.fonds-4s.org/>

Inscription et renseignements : sgat.formations@cfwb.be

Remarque : Autant que possible nous privilégions les regroupements géographiques d'implantations proches ayant des demandes similaires.

ACCOMPAGNEMENTS – Centres culturels



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles

Mise en œuvre de l'évaluation des projets culturels

Public cible

Cet accompagnement s'adresse aux équipes de centres culturels souhaitant réfléchir et construire ensemble l'évaluation des projets culturels.

Présentation

Le Service général de l'Action territoriale propose aux centres culturels intéressés un accompagnement visant à impliquer toute l'équipe (et/ou à la demande également des instances) dans le processus de réflexion, de structuration et de mise en œuvre de l'évaluation de leur projet d'action culturelle. Cet accompagnement est très souple et se construit toujours au regard de la demande et des besoins de l'équipe.

Objectifs

- ➔ Identifier en amont les exigences, les craintes, les interrogations, les envies de chacun.
- ➔ Clarifier le contenu que prendra l'évaluation, la planifier.
- ➔ Identifier les rôles et la place de chacun dans sa mise en œuvre, son analyse.
- ➔ Diversifier les outils d'évaluation.
- ➔ Se rencontrer, débattre, expliciter les choix et les orientations de travail pris au regard des résultats.
- ➔ Favoriser la participation des partenaires.

Méthodologie

La méthodologie est participative et active. Elle est axée sur les pratiques d'éducation populaire, dans une approche de co-construction des savoirs et des savoir-être, dans une démarche progressive et collective émanant des échanges et des points de vue de chacun. Les temps de formation sont composés d'une alternance d'analyse de cas, d'exercices pratiques et d'apports théoriques.

Intervenants :

- Michèle Dhem, accompagnatrice d'équipes en projets, formatrice en éducation permanente.
- Lucien Barel, accompagnateur d'équipes en projets, formateur en éducation permanente.
- Vincent Delvoye, accompagnateur d'équipes en projets, formateur en éducation permanente.

Durée : 3 à 5 jours.

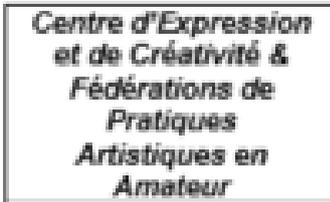
Lieu : Sur site.

Coût : variable en fonction du nombre de participants et de la durée. Remboursement possible via le Fonds 4S — <https://www.fonds-4s.org/>

Inscription et renseignements : sgat.formations@cfwb.be

Remarque : Autant que possible nous privilégions les regroupements géographiques d'implantations proches ayant des demandes similaires.

ACCOMPAGNEMENTS – Centre d’expression et de créativité



Impliquer l’équipe dans la construction ou l’évaluation d’un plan d’action quinquennal révélateur de son projet de centre d’expression et de créativité (CEC)

Public cible

Cet accompagnement s’adresse aux équipes souhaitant réfléchir et construire ou évaluer ensemble le plan d’action quinquennal révélateur de leur projet de CEC.

Présentation

L’ASBL Incidence propose aux centres d’expression et de créativité intéressés un accompagnement visant à impliquer toute l’équipe dans le processus de réflexion, de structuration et de mise en œuvre de l’évaluation quinquennale du plan d’action. En effet, plus l’équipe dans son ensemble sera impliquée tôt dans le processus de réflexion de l’évaluation, plus le CEC se donnera les chances d’une compréhension, d’une adhésion et d’une mobilisation collectives autour de son travail, partie intégrante de la mise en œuvre du plan d’actions quinquennal et du projet sous-tendu par celui-ci.

Cet accompagnement est très souple et se construit toujours au regard de la demande et des besoins de l’équipe.

Objectifs

- Aborder la construction ou l’évaluation ensemble afin d’avoir une vision globale du projet sur 5 ans.
- Réfléchir en amont aux effets, résultats et impacts attendus en lien avec les missions.
- Expliciter les choix et les orientations de travail pris au regard des résultats (évaluation).
- Favoriser la participation des partenaires, des usagers, des acteurs du territoire.
- Initier le travail en groupe, la coécriture.
- Clarifier le contenu que prendra la construction ou l’évaluation, la planifier.

Méthodologie

La méthodologie sera participative et active. Elle s’appuiera sur le quotidien, les acquis, les expériences et les pratiques du groupe.

Intervenante :

- Isabelle Gillard, directrice d'Incidence, formatrice et accompagnatrices d'équipes en projets.

Durée : 1 à 3 jours.

Lieu : Sur site.

Coût : variable en fonction du nombre de participants et de la durée. Remboursement possible via le Fonds 4S — <https://www.fonds-4s.org/>

Inscription et renseignements :

Aline Tawk

bonjour@culture-plus.be

081 39 08 83

ACCOMPAGNEMENTS – Bibliothèques publiques



Bibliothèques
publiques

Lecture publique — impliquer l'équipe dans le plan quinquennal de développement

Public cible

Cet accompagnement s'adresse aux équipes des bibliothèques souhaitant réfléchir et construire ensemble un plan quinquennal de développement.

Présentation

Le Service général de l'Action territoriale propose des accompagnements visant à impliquer toute l'équipe dans le processus de réflexion, de structuration, de mise en œuvre et d'évaluation du Plan quinquennal de développement. Le travail réalisé collectivement visera notamment à l'identification, à la construction et aux perspectives de mise en œuvre d'un plan stratégique à moyen et à long terme pertinent sur son territoire. Cet accompagnement est très souple et se construit toujours au regard de la demande et des besoins des équipes.

Objectifs

- ➔ Améliorer les capacités des participant. e. s à construire un plan stratégique de développement de la lecture, à rassembler et organiser les informations nécessaires à leur argumentation, et à communiquer à propos de leur action.
- ➔ Favoriser dans l'équipe un processus de construction collective pour l'élaboration du Plan quinquennal de développement.

Méthodologie

La méthode est participative et active. Elle s'appuie sur le quotidien, les acquis, les expériences et les pratiques du groupe.

Intervenantes :

- Nancy Brijs, formatrice et accompagnatrice.
- Marie Califice, formatrice et accompagnatrice.

Durée : 3 ou 4 jours.

Lieu : Sur site.

Coût : variable en fonction du nombre de participants et de la durée.

Inscription et renseignements : sgat.formations@cfwb.be

Remarque : autant que possible nous privilégions les regroupements géographiques d'implantations proches ayant des demandes similaires.

ACCOMPAGNEMENTS – Bibliothèques publiques



Bibliothèques
publiques

Lecture publique — Impliquer l'équipe dans la construction et la mise en œuvre de l'évaluation quinquennale du plan de développement de la lecture

Public cible

Cet accompagnement s'adresse aux équipes des bibliothèques souhaitant réfléchir et construire ensemble l'évaluation quinquennale du Plan de développement.

Présentation

En plus de l'accompagnement visant à impliquer l'équipe dans la réflexion et la construction du Plan quinquennal de développement de la lecture, nous proposons un accompagnement visant spécifiquement le processus de l'évaluation. Plus l'équipe dans son ensemble sera impliquée tôt dans ce processus, plus la bibliothèque se donne les chances d'une compréhension, d'une adhésion et d'une mobilisation collectives autour de ce travail, partie intégrante de la mise en œuvre des Plans de développement de la lecture. Cet accompagnement est très souple et se construit toujours au regard de la demande et des besoins de l'équipe.

Objectifs

- Clarifier le contenu que prendra l'évaluation, la planifier. Diversifier les outils d'évaluation.
- Identifier les rôles et la place de chacun. e dans sa mise en œuvre, son analyse.
- Se rencontrer, débattre, expliciter les choix et les orientations de travail pris au regard des résultats.
- Favoriser la participation des partenaires, des usagers, des membres du Conseil de développement de la lecture.
- Initier le travail en groupe, la coécriture.
- Développer une culture de travail commune...

Méthodologie

La méthode est participative et active. Elle s'appuie sur le quotidien, les acquis, les expériences et les pratiques du groupe.

Intervenantes :

- Nancy Brijs, formatrice et accompagnatrice.
- Marie Califice, formatrice et accompagnatrice.

Durée : 3 ou 4 jours.

Lieu : Sur site.

Coût : variable en fonction du nombre de participants et de la durée.

Inscription et renseignements : sgat.formations@cfwb.be

Remarque : Autant que possible nous privilégions les regroupements géographiques d'implantations proches ayant des demandes similaires.